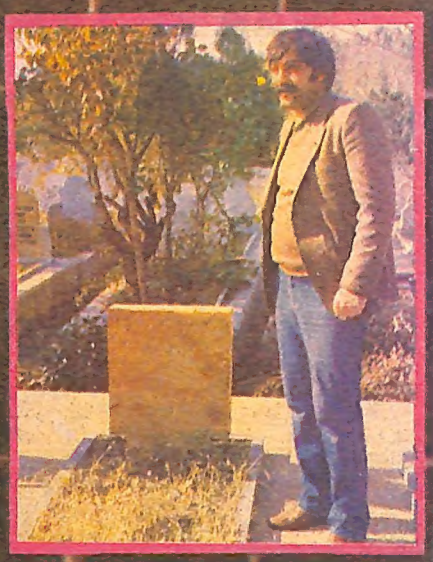
ele
agazin

60 • Haftalık TV dergisi
• Kasım 1981 • 15 lira

«Dallas Anketi-2»nin
talihlilerini açıklıyoruz



Bu adam kim?
Bu mezar kimin?

ık TV'de kantocu değil, oyuncu

«Dallas Anketi-2»nin sonuçları ve televizyon kazanan talihli okurlarımız belli oldu

J.R. VE BOBBY'NİN RAKİBİ YOK...

TELE-MAGAZİN okurlarının büyük ilgi göstererek, onbinlerce mektup gönderdikleri "DALLAS ANKETİ - 2"nin tasnifleri de bitirilerek sonuçlar belirlendi ve çekilen kura sonucu 4 şanslı okurumuz televizyon kazandı. Haftalar boyunca sizlerden gelen katılma kuponlarının tasnifi için geceli gündüzlü yorucu bir çalışma döneminin sonunda, sizleri mutlu etmenin sevinciyle yorgunluğumuzu unuttuk. 54.586 kuponun gönderildiği "Dallas Anketi"nin ikincisinde, hatırlayacağınız gibi en sevdiğiniz ve en nefret ettiğiniz erkek tiplerini sormuştuk. Ve tasnif sonucu gördük ki, "**Bobby ve J.R.'ın rakibi yok**". Gerek Bobby, gerekse J.R. oyların çok büyük bölümüne sahip oldular.

Evet, beklediğiniz sonucu şimdi açıklıyoruz. **Bobby** "Dallas" dizisinin en sevilen erkek tipi olarak tamamı tamamına 40.028 oy alarak rakipsizliğini kanıtladı. J.R. ise aldığı 39.880 oy ile "Dallas"ın en nefret edilen erkek tipi oldu. En sevilen erkek tipi olarak belirlenen Bobby, dizide evine, eşine, ailesine düşkünlüğü, iyi niyetli, kötülük bilmeyen kişilikteki rolüyle beğenilmişti. En nefret ettiğimiz erkek olarak seçtiğimiz J.R. "dünyada eşi ender bulunan" iş hayatında rakiplerini safdışı bırakmak için türlü entrikalar çeviren, ev hayatında gerektiğinde eşi ve ailesini bile düşünmeyen hatta onları bile dolandırmasını bilen rolüyle ön plana çıkmıştı.

Dizide avukat ve Pamela'nın kardeşi rolünde izlediğimiz **Cliff Barnes**, hem en sevilen hem de en nefret edilen erkek olarak oylarınızı aldı. Barnes, en nefret edilen erkek olarak ikinci sırayı alırken, en sevilen erkek tipinde 5.likte kaldı. Cliff Barnes, Eving ailesinin baş düşmanı olarak gözüktüğü rolünde, sürekli olarak yenik düşen insanı oynuyordu.

En sevilen erkek tipinde ikinci sırada **Ray Krebbs** var... Ray, bilindiği gibi Ewing çiftliğinin kâhyası olarak başladığı rolünde iyi kalpli, duygusal, zamanında gerçekçi, aynı zamanda çapkın bir erkeği oynamıştı. En nefret edilen ikinci erkek ise, **Cliff Barnes**.

Diziye yeni girmesine rağmen, en sevilen üçüncü erkek tipinde oyların büyük bölümü **Mitch Cooper**'a çıktı. Lucy'nin kocası rolünde izlediğimiz, evine bağlı, yaşadığı topluma göre katı kurallara sahip, paraya değer vermeyen görünümdeki Mitch Cooper bu özellikleriyle üçüncü sıraya seçildi. **Alan Beam** dizideki avukat rolüyle en nefret ettiğiniz erkek tiplerinin üçüncü sırasında. Yükselmek ve amacına ulaşmak için her türlü kötülüğü, sahtekârlığı yapabilen, servet düşkünü adam rolünde izlediğimiz Alan Beam oylarınızla üçüncü oldu.

Anket kuponlarının tasnifi sonucu, yapılan sıralamada ilginç bir durumla karşılaştık. J.R. ve Cliff Barnes hem en sevilen erkek, hem de en nefret edilen erkek olarak oy almışlardı. J.R. en sevilen erkekler içinde 4. sırada Cliff Barnes'de 5. sırada bulunuyordu. Ve yine aynı ikili en nefret edilen erkek tiplerinde ilk iki sırayı paylaştılar. J.R. en nefret edilen erkek olarak büyük oy farkıyla birinci olurken, Cliff Barnes da hemen ardından ikinci sıraya yerleşti.

Anket kuponlarınızın tasnifinden sonra sıra "Dallas Anketi - 2"nin televizyon kazanan talihli okurlarını belirlemeye geldi. İstanbul 6. Noteri kâtibelerinden **Nihal İşcan**'ın nezaretinde MİLLİYET gazetesi genel müdür yardımcılarından **Muhittin Kazımoğlu** ve Yazı İşleri Müdürümüz **Haluk Aktar** tarafından yapılan kura çekimiyle televizyon kazanan 4 okurumuz belirlendi.

İlk talihli okurumuz Tokat'tan anketimize katılmıştı. Öncül Ticaret, Meydan Camii Yanı No: 1 adresindeki okurumuz, **Osman Öncül** ilk televizyon talihlimiz oldu.

Sonra sırasıyla Gaziantep'ten **M. Hanifi Çekiç**, Ankara'dan **Nazmiye Seyhan** ve İstanbul'dan **S. Zeki Ayan**'ın televizyon kazandıkları belirlendi. Bu okurlarımızı dergimize ve anketimize gösterdikleri ilgiden ötürü kutluyoruz. Şanslı okurlarımıza, kazandıkları televizyonları nasıl ve ne şekilde alacaklarına ilişkin bu hafta içinde birer mektup göndereceğiz.

"Dallas Toto" yarışmamız, anketten önce başladığı halde, "Dallas" dizisinin Türkiye'ye henüz gelmeyişi ve sorduğumuz soruların cevaplarının kesin olarak bilinmeyişi nedeniyle henüz sonuçları saptanamadı. Dallas dizisi ile beraber "Dallas Toto" yarışmamızın sonuçlarını da açıklayacağımızı hatırlatıyor ve hepinize yapılacak çekilişte bol şanslar diliyoruz.

1 Bobby

1 J.R.

2 Ray Krebbs

3 Mitch Cooper

2 Cliff Barnes

3 Alan Beam

EN SEVİLEN ERKEK TİPLERİ

1—**BOBBY** (Pamela'nın kocası) . 40.028 oy
2—**RAY KREBBS** (Kâhya, Jock'un oğlu) . . . . . 2.439 "
3— **MITCH COOPER** (Lucy'nin kocası) . . . . . 2.352 "
4—**J.R.** (Sue Ellen'in kocası) . . . . 1.446 "
5— **CLIFF BARNES** (Pamela'nın ağabeyi) . . . . . 915"

EN NEFRET EDİLEN ERKEK TİPLERİ

1—**J.R.** (Sue Ellen'ın kocası) . . . . 39.880 oy
2—**CLIFF BARNES** (Pamela'nın ağabeyi) . . . . . 1.843 "
3—**ALAN BEAM** (Avukat) . . . . . 1.675 "
4—**EDWARD HAYNES** (Pamela'nın sevgilisi) . . . . . 1.398 "
5—**JOCK EWING** (Petrolcü baba) . . 1.056 "

tele magazin Bir **Milliyet** yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: **AYDIN DOĞAN**
Genel Yayın Danışmanı: ● **DOĞAN ŞENER**
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ● **HALUK AKTAR**
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı: 50 ★ Yıl 6 ★ 9-15 Kasım 1981
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

işte TV kazanan talihliler

1 OSMAN ÖNCÜL Öncül Ticaret, Meydan Camii Yanı No: 1 TOKAT

2 M. HANİFİ ÇEKİÇ Çekiçoğlu Kaporta Atölyesi Dispanser Cad. Sedef Sok. No: 5/6 GAZİANTEP

3 NAZMİYE SEYHAN Çınçın Bağları Kasımpatı Sok. No: 6 ANKARA

4 S. ZEKİ AYAN Fevzi Çakmak Mahallesi 758. Sokak C Blok Kat: 2 Küçükköy-İSTANBUL

Anketimizden televizyon kazanan okuyucularımızın adreslerine bu hafta içinde birer mektup göndererek, neler yapmaları gerektiğini bildireceğiz. Yalnızca İstanbul'da oturan S. Zeki Ayan 16 Kasım Pazartesi gününden itibaren dergimize gelerek armağanını alabilir.

SEVİNÇLİ ÇEKİLİŞ

TELE-MAGAZİN'in düzenlediği "Dallas Anketi-1"in talihlilerinden olan Aysel Çavuşoğlu eşi ile birlikte dergimize gelerek televizyonu aldı ve evine götürdü.

Anket kuponlarının tasnifinden sonra Milliyet Gazetesi Genel Müdür yardımcılarından Muhittin Kazımoğlu, İstanbul 6. Noteri kâtibelerinden Nihal İşcan ile talihlileri belirledi.

Mehmet Ali Erbil yüzlerce defa sahneye çıktı ama, bir defa ekranda şarkı söyleyince şarkıcılık teklifi aldı

"Televizyon büyük olay kardeşim,,

Artık tanıdığı herkese yukarıdaki sözleri söylüyor Mehmet Ali Erbil. Nasıl söylemesin ki, televizyonun getirdiği sahne teklifi sayesinde şu anda pırıl pırıl yeni bir arabası ve elinde açıklamaktan kaçındığı, ama kendi deyimi ile oldukça iyi bir fiyatla yapılan iki yıllık anlaşması var

DERS ALIYOR

Anlaşmayı imzalar imzalamaz Bertan Üsküdarlı ile birlikte çalışmalara başlayan Mehmet Ali Erbil, "Sesime güveniyorum ama sahne için bu kadarı yeterli değil, usul ve repertuar da gerekiyor. Sahnede kaldığım sürece ders almaya kararlıyım" diyor.

Şimdi her rastladığına "Televizyon büyük olay kardeşim" diyor, Mehmet Ali Erbil. Haklı da bu söylediğinde. 6 yıldır tiyatroda kılıktan kılığa giren ve rolünü başarabilmek için uğraşan Erbil, "Hisseli Harikalar Kumpanyası"nın TV'de 4 gece yayınlanması ile solist altı olarak Maksim gazinoları ile anlaşıverdi.

Gerçekten de iki yıldır Türkiye'nin çeşitli merkezlerinde sahnelenen **"Hisseli Harikalar Kumpanyası"**nın Kurban Bayramı'nda ekranda da yer alması bu oyunda kadın kılığına girerek şarkı söyleyen "Mehlika Caferi" rolünde izlediğimiz Mehmet Ali Erbil'in şansını bir anda değiştirdi. Erbil'i ekranda gören ve sesini dinleyen gazinocu **Fahrettin Aslan**, sanatçıya şarkıcılık teklifinde bulundu ve Erbil de ayağına kadar gelen fırsatı hemen oracıkta kabul etti ve ânında 500 bin liralık avansını aldı.

Ancak yalnızca ses güzelliği yetmiyordu sahnede başarılı olabilmek için. Usul, nota ve repertuar da gerekiyordu. Bu nedenle, 22 yıldır Fahrettin Aslan'la birlikte çalışan Bertan Üsküdarlı'dan ders almaya başladı sanatçı. Şimdi sahnede başarılı olup olamayacağı konusunda şöyle diyor:

"İddialı değilim. Şöyle olacağım, böyle olacağım, herkes benden korksun demiyorum ama, kendime güveniyorum. Her şeyden önce televizyondan ve tiyatrodan dolayı bir göz aşinalığı olacak. Söylemesi ayıptır ama biraz sempatiğimdir de. Repertuarımı geniş tutarsam, sanırım başarırım bu işi."

Maksim gazinoları ile iki yıllığına bir anlaşma yapan Erbil, nedense, fiyatını açıklamaktan çekiniyor. Bu arada yeni Murat-131 arabasını göstererek, "İşte avans karşılığı bu arabayı aldım" diyor.

Yaptığı anlaşma gereği iki yıl tiyatro sahnelerinden uzak kalacak olan sanatçı bu özlemini yalnızca televizyon ile gidermek niyetinde. Şöyle diyor bu konuda:

"İki yıl içinde bütün ağırlığımı sahneye vereceğim. Bu arada tiyatroyu özledikçe de televizyonla çalışacağım. Bu sıralar yeni hazırlanan bir dizide sunucu rolündeyim. Hepsi bir yana bir gün şarkıcı olarak da ekrana gelebilirim."

Mehmet Ali Erbil'in iki yıllık planları şimdilik bundan ibaret. Sonrası diye sorduğumuzda şöyle diyor:

"Sahneye ilk kez 12 Kasım gecesi adım atacağım. O gece ve onu izleyen gecelerde göstereceğim başarıya göre de geleceğime yön vereceğim. Ya şarkıcılık ya tiyatroculuk diyeceğim."

Fotoğraf: EROL DİKSOY

«Dallas»da huzursuzluk var

PAMELA ÜCRETİNİ ARTIRINCA, YAPIMCILAR YENİ BİR SANATÇI ARAMAYA BAŞLADI

"Dallas" dizisinin sevilen kadın oyuncusu **Pamela Ewing'i canlandıran Victoria Principal**, ücretini 10 bin sterlin birden artırınca, yapımcılar yeni bir oyuncu aramaya başladılar. Böylece "Dallas" dizisinde rol gereği izlediğimiz kaprisler, sanatçıların gerçek yaşamlarındaki davranışlarıyla bütünleşmiş oldu.

Pamela rolünü oynayan Victoria Principal, dizi başına 16 bin sterlin olan fiyatını, 27 bin sterline çıkardığını, bu ücret verilmediği takdirde yeni çekimlere katılmayacağını açıkladı. Principal'in rol arkadaşlarıyla tartışması, sete geç gelmesi ve sürekli olarak ücret artışı isteminde bulunmasıyla problem yarattığını belirten "Dallas" dizisi yapımcıları, şimdi yeni bir oyuncu arıyorlar. Filmin yapımcısı, Gunnar Hellstrom'un geçen hafta içinde Stockholm'e giderek, ünlü müzik topluluğu Abba'nın sarışın şarkıcısı Agnetha ile temas kurdukları bildiriliyor. Pamela'yı oynayacak yeni oyuncu bulunduğu takdirde, "Dallas"ın senaryo yazarlarının Bobby ile Pam'i bir dizide boşayacaklarını ve Ewing ailesine yeni gelin olarak Agnetha'yı getireceklerini söylüyorlar.

Victoria Principal

Sait Faik'in aynı adlı romanından TV'ye uyarlanan dizi perşembe gecesi ekrana gelecek

"KAYIP ARANIYOR"

Nevin	Nurhan Damcıoğlu
Balıkçı Cemal	Orçun Sonat
Rıdvan Amca	Hulusi Kentmen
Ali Reis	Kadir Savun
Meyhaneci Lambo	Renan Fosforoğlu
Manav Murat	Atilla Ergün
Kamarot İrfan	Dinçer Çekmez
Emekli Konsolos	Nihat Aybars
Zehra	Leman Akçatepe
Gazeteci Özdemir	Faruk Günuğur
Fazıla Hanım	Şeref Çokşeker
Kahveci Hasan	Necip Tekçe
Çımacı Hurşit	Osman Çağlar
Tayfa Delilaz	Yaşar Güner
Fırıncı Avni	Yaşar Şener

Artık perşembe geceleri kesinlikle yerli yapımlara ayrıldı. Sezon başından beri her perşembe gecesi yerli bir TV filmi ya da oyunu izliyoruz. Bu perşembe gecesi de kural bozulmayacak ve dört bölümden oluşan **Sait Faik Abasıyanık'ın "Kayıp Aranıyor" adlı eserinin TV'ye uyarlamasını izleyeceğiz.**

Haziran başında çekimine başlanan ve üstünde aylarca çalışılan dizinin yönetmeni, daha önce televizyonda **"Baba-Oğul"** adlı yapıtını izlediğimiz **Safa Önal**. Sait Faik'in aynı adlı romanından TV'ye uyarlanan dizinin yapımcısı **Tanju Turunç**. Görüntü yönetmeni ise **Serhat Karaca**.

Kalabalık bir oyuncu kadrosuyla gerçekleştirilen "Kayıp Aranıyor"un çekimlerinin büyük bir bölümü, yazarı **Sait Faik Abasıyanık'ın** doğup büyüdüğü ve yaşama gözlerini kapadığı Burgaz Adası'nda yapıldı.

Dizinin en belirgin özelliklerinden biri eğitim ve terbiye konusunda değişik yaklaşımlara girmesi. Yapımda batı terbiyesi almış bir kızın, batı ile doğu terbiyesi arasında sıkışıp kalması, çevre ile çatışması ve benzeri olaylar anlatılıyor.

Dizinin çekimleri hayli uzun bir sürede gerçekleştirildi. Burgaz Adası'ndaki çalışmalardan sonra ekip halinde Ankara'ya gidildi. Orada da uzun çalışmalar yapıldı ve yapım burada noktalandı.

Dizide yerli sanatçıların yanında "yatak" sahneleri için bir de yabancı dansöz kullanıldı.

Ekranda 50'şer dakikalık bölümler halinde izleyeceğimiz "Kayıp Aranıyor"un konusu kısaca şöyle:

"Emekli bir konsolosun kızı olan Nevin'in kocası ile arası iyi değildir. Bu bağ günün birinde kopar ve babasının yanına döner. Bir süre sonra genç ve yakışıklı balıkçı Cemal ile tanışır. Aralarında duygusal bir yaklaşım başlar. Birbirlerini sevdiklerini anlarlar. Ama bu kez karşılarına toplum kuralları ve yukarıda sözünü ettiğimiz terbiye farkları çıkar. Çevredeki herkes bu beraberliğe karşı çıkmaktadır. Balıkçı Cemal ile Nevin aşkı yavaş yavaş yaralar almaya başlar. Öyle büyük bir baskı vardır ki sonunda dayanamazlar. Avrupa terbiyesi görmüş olan Nevin, sonunda ortadan kaybolmaya karar verir ve bunu uygular. Kararını bildiren bir mektup yazar ve ortadan kaybolur. Bu kararın ne olduğunu diziyi izlerken göreceğiz.

Perşembe gecesi ekrana gelecek olan bölümde Nevin'in kocası ile olan ilişkilerini ve eve dönüşünü izleyeceğiz.

"Kayıp Aranıyor"un seslendirmesi Ankara'da geçtiğimiz hafta içinde yapıldı ve bütün çalışmalar tamamlandı.

DUYGUSAL İLİŞKİ Konsolosun kızı olan Nevin (Nurhan Damcıoğlu) kocasını bırakarak baba evine döndükten sonra balıkçılıkla hayatını kazanan Cemal (Orçun Sonat)ile aralarında duygusal bir ilişki başlıyor.Olaylar bu ilişkinin çevresinde gelişiyor.

KALABALIK KADRO Sait Faik Abasıyanık'ın aynı adlı eserinden ekrana 4 bölümlük dizi olarak uyarlanan "Kayıp Aranıyor"da kalabalık bir oyuncu kadrosu yer alıyor. Dizinin önemli bölümünün çekimi yazarının yaşadığı Burgaz Adası'nda yapıldı.

TİTİZ ÇALIŞMA Nurhan Damcıoğlu ile dizide kocası Gazeteci Özdemir'i canlandıran Faruk Günuğur çekim provasında. Dizinin yönetmenliğini üstlenen Safa Önal çekim sırasında Damcıoğlu'nun en büyük yardımcısıydı. Bu bölümlerin çekimleri de Ankara'da yapıldı.

TV'DE OYUNCULUK SINAVI VERECEK

"Kayıp Aranıyor" dizisinde balıkçı gence âşık olan bir konsolos kızını canlandıran Nurhan Damcıoğlu, "İyi bir kantocu olduğum kadar, iyi bir oyuncu olduğumu da kanıtlayacağım" diyor

"Atatürk'ün Sevdiği Şarkılar" adlı yapımda izleyeceğimiz sanatçılardan biri de Safiye Ayla.

Bu perşembe gecesinden itibaren dört hafta süreyle ekranda "Kayıp Aranıyor" adlı diziyi izleyeceğiz. Bu dizinin başrol oyuncularından biri, televizyona bir TV oyunu dışında sürekli kantocu olarak gelen **Nurhan Damcıoğlu.**

Nurhan Damcıoğlu bu dört haftalık süre içinde iyi bir oyuncu olduğunu da kanıtlamak azminde. Yalnızca bir kantocu olmadığını, oyunculuk yeteneği ile de dikkatleri çekebileceğini gözler önüne serecek.

Bu perşembe gecesi ekran karşısında "Kayıp Aranıyor"u izleyenler arasında Nurhan Damcıoğlu du bulunacak ve kimsenin duymadığı bir heyecanla izleyecek diziyi. Bunun da çeşitli nedenleri var. Öncelikle ilk TV dizisi bu Nurhan Damcıoğlu'nun. Sonra ilk seslendirmesi. Kısaca hem oyunuyla hem de sesiyle dikkatleri çekecek sanatçı.

"Kayıp Aranıyor"da gazeteci kocasıyla anlaşamayıp ayrıldıktan sonra bir balıkçıya âşık olan genç bir kadını canlandıran Damcıoğlu şöyle diyor:

"- Sait Faik en sevdiğim yazarlardan birisiydi. "Kayıp Aranıyor" da onun en sevdiğim eserlerinden biri. Günün birinde bu eserde rol alacağımı söyleseydi inanmazdım ama, demek ki insanın düşünemeyeceği şeyler de oluyormuş. Bu yüzden rolümü çok severek oynadım. Bakalım televizyon izleyicileri nasıl bulacak beni?"

Dört hafta süreyle perşembe geceleri ekrana konuk olacak sahnelerin ünlü kantocusu. Bu, bir anlamda televizyon çıkartması. Ama televizyon çıkartması yalnızca bu kadarla sürmeyecek. Büyük olasılıkla çok kısa süre sonra reklamlarda da izlemeye başlayacağız Nurhan Damcıoğlu'nu.

Sanatçıya bugüne kadar çok reklam teklifi yapıldı ama Damcıoğlu bunların tümünü geri çevirdi. Sonunda yaz ortalarında bir öneri geldi. Bir halının tanıtımını yapması isteniyordu, ilk kez bu teklif üstünde düşündü ama fiyatını beğenmemiş olacak ki, ona da "Hayır" dedi. O teklifi başkaları kovaladı. Damcıoğlu düşünmek için süre istedi hepsinden. Kuşkusuz bu dizi yayınlandıktan sonra iyice artacak gelen teklifler ve sanatçı bunlardan birini seçecek. Bu konudaki düşünceleri şöyle Nurhan Damcıoğlu'nun:

ÇOK TEKLİF ALDI

Nurhan Damcıoğlu, bugüne kadar çok reklam teklifi aldığını ama bunların hepsine "Hayır" dediğini , son teklifler üstünde düşündüğünü söylüyor. Sanatçı "Kayıp Aranıyor"un en beğendiği yazarın en beğendiği romanının uyarlaması olduğunu vurguluyor.

"-Bugüne kadar hiç reklam filminde oynamadım. İyi bir teklif olsun, iyi bir para alayım ve bu işi bir defa yapayım istedim hep. Kısa vadeli olanların tümünü geri çevirdim, çünkü yüzümü eskitmek istemiyorum. Şimdi inceleme devresindeyim. Sanıyorum kısa bir süre sonra bir seçim yapacağım."

Atatürk, şarkılarla anılacak

Atatürk'ün ölümünün 43. yıldönümü nedeniyle bu hafta, 10 Kasım Salı günü televizyonda özel yayın yapılacak ve yayınlanan programların tümü Büyük Kurtarıcı ile ilgili olacak.

Bu arada her yıl olduğu gibi bu yıl da yine Ata'nın sevdiği şarkılardan oluşan bir programa yer verilecek. İstanbul Televizyonu'nun hazırladığı bu programda bu kez bir devre imzasını atan dört ünlü Türk Müziği sanatçısı Müzeyyen Senar, Safiye Ayla, Hamiyet Yüceses ve Perihan Altındağ Sözeri ekrana gelecek ve Atatürk'ün sevdiği şarkılardan örnekler verecekler.

Çekimi geçtiğimiz hafta içinde tamamlanan programı ekrana Mustafa Yolaşan sunacak. Önce sunucuyla söyleşen, sonra da kameranın karşısına geçen sanatçılar ise birkaç şarkı birden okudular. Ancak program sırasında bunlardan yalnızca birer tanesi yayınlanacak. Bu arada söyleşi sırasında da 4 ünlü ses Atatürk'le ilgili anılarını ve o günlerde başlarından geçen ilginç olayları dile getirdiler.

Sanatçıların çekimi yapılan şarkılardan hangilerinin 10 Kasım Salı günü, "Atatürk'ün Sevdiği Şarkılar" programında yayınlanacağı dergimiz baskıya girerken henüz kesinlik kazanmamıştı.

10 KASIM YAYININDA MÜŞERREF TEZCAN YOK

Yarın Büyük Atatürk'ün ölümünün 43. yılı. Bu nedenle TRT özel bir program hazırlıyor. Onun yaptığı işlerden, yaşamından kesitlerin yanı sıra sevdiği şarkılar da yer alıyor. İyi bir asker olduğu kadar güzel sanatlara olan düşkünlüğü, özellikle müzik konusundaki hassasiyetini artık bilmeyen yok. Her yıl Atatürk'ün sevdiği şarkıları ekrana çeşitli sanatçılar aracılığıyla getiren TRT, daha önce açıklandığı gibi Müşerref Tezcan'ın solo program yapmasını son anda listeden çıkararak, yerine Atatürk döneminde yaşamış Safiye Ayla, Perihan Altındağ Sözeri, Hamiyet Yüceses ve Müzeyyen Senar'ın birer şarkı ile katılacağı bir yapım hazırladı. Aylar önce 10 Kasım programında ekrana çıkacağı söylenen ve bu konuda bir hayli hazırlık yapan ve programda giyeceğini söylediği giysilerle resimler çektiren Müşerref Tezcan ise geçtiğimiz hafta öğrendiği olaydan sonra TELE-MAGAZİN'e bir açıklama yaptı:

"Eşim ve ben iki ay önce TRT Genel Müdürü Macit Akman'ı ziyaret ederek 10 Kasım programının önerisini açıkladık. Büyük Ata'nın sevdiği şarkıları onun gezdiği yerlerde çekecektik. Böylece seyirci şarkıları dinlerken tarihi yerleri de gezmiş olacaktı. Önerimiz Macit Akman tarafından benimsendi. Daire Başkanı Nedim Tekin ve daha sonra da Bülend Çarkacı ve Bülend Varol'a bildirildi. Haberin ve programın kesinleşmesi üzerine biz de hazırlıklara giriştik. Atatürk'ün çeşitli devirlerde giydiği giysileri modernize ederek 6 kostüm hazırladım. Şarkıları büyük bir titizlikle seçtim. Bu arada bazı gazetelerden "Hangi giysileri giyeceksiniz?" diye soru sordular. Ben de "Hepsini hazırladım" dedim. Gelip fotoğraf çektiler. Mersin Fuarı'na gittiğim zaman Ankara'dan 10 Kasım için benim programımın çekilmeyeceğini öğrendim. Hiçbir neden söylemediler. Benim kulağıma gelenlere göre giysileri daha önceden çektirmem programın reklamını yapıyorum biçiminde yorumlanmış.

Bu konuda fazla konuşmak istemiyorum ama 200 bin liranın üzerinde giysiler için para harcadım. "Biz bunu telâfi edeceğiz" dediler.

Bu harekete karşı yapacak ve söylenecek hiçbir şey yok. Yalnız "Bu işin reklamını yapıyor" sözünü kabul etmiyorum. Televizyon bir kamuoyu oluşturuyor. Çekimden önce giysilerini gösteren ilk sanatçı ben miyim? Onu söylesinler yeter."

Mete Akyol, kendi yazı dizisinden kaynak alınarak hazırlanan «Yazıyooo»yu izledikten sonra konuştu:

"Çocuğu ben buldum"

Gerçekte, uçak kazasında öldüğü söylenen çocuğu bulan, TV filminde ise olayı arkadaşından para ile almış gibi gösterilen Mete Akyol, yaşanmış olayla senaryonun başka başka olduğunu söyledi ve küçük Feyzi'yi nasıl bulduğunu anlattı

Perşembe gecesi yarı belgesel nitelikte bir TV filmi izledik: "Yazıyooo". Bu TV filminin Mete Akyol'un 1980 yılı içinde yayınlanan "Yazamadıklarım" adlı yazı dizisinden kaynaklanılarak hazırlanmıştı. Diziyi izlerken bir bölüm dikkatimizi çekti. Çocuğu bulan gazeteci Aydın (Aydın Köker'i canlandırıyordu) Mete Akyol'a gidiyor ve "Benim gazetem küçük" diyor ve olayı Mete'ye devrediyordu.

Oysa Mete Akyol'un "Yazamadıklarım" adlı yazı dizisinde böyle bir bölüm yoktu. Dizinin gazeteci Mete'si parayla satın aldığı bir olaya sahip çıkmış gibi gösterilmişti. Bu durumu Mete Akyol'a iletip görüşlerini aldık. Şöyle diyordu Mete Akyol:

"Evimizin temizlik işlerini yapan bir kadın vardı. Eve geldikçe Feyzo'nun ölmediğini, oğlunun arkadaşı olduğunu söylüyordu. Bu sözler benim için bir uyarı oldu. Feyzo gerçekten yaşıyorsa, neredeydi, nasıl saklanıyordu. Hemen oğlunu getirmesini istedim. Çocuk geldiğinde, Feyzo'yu uçak kazasından sonra görüp görmediğini, nerede dolaştığını, nasıl gördüğünü sordum. Şimdi adını hatırlamadığım o çocuk Feyzo'nun sinemaya çok düşkün olduğunu, cebinde 30 kuruşu olsa 25 kuruşunu sinemaya verdiğini film seyredeceğini özellikle kovboy filmlerine merakı olduğunu söyledi. Çocuk Feyzo'yu en son kazanın meydana geldiği Ulus ile Cebeci arasında gördüğünü de anlattı. Bu bilgiler üzerine foto muhabiri Asaf Uçar ile çocuğu yanımıza alarak Ulus ve Cebeci'deki sinemaları dolaşmaya başladık. Sinemalara girdiğimizde bazen film oynuyordu. Birkaç sinemada, filmi durdurup Feyzo'yu aradığımız oldu. Bazen de el fenerlerini karanlıkta çocukların yüzüne tutuyor, Feyzi'yi bulmaya çalışıyorduk. Üç günlük uğraşımız sonunda Sus Sineması'nda yanımızdaki çocuk Feyzi'yi bize gösterdi. Feyzi'yi sinemadan çıkardım. Hatta sinemanın çıkışında Asaf Uçar fotoğrafımızı çekti. Çocuğu doğruca eve götürdüm. Ancak annem, titiz bir kadındı ve çocuğun eve girmesini istemiyordu. Sonunda annemi ikna ederek, çocuğun bir süre bizim evde kalmasına izin koparabildim. Feyzi'nin üstündeki kirli elbiseleri çıkardık, banyoya sokup bir güzel yıkadık, yeni elbiseler giydirdik.

Mete Akyol

O sıralarda Aydın Köker benim gerçekten samimi arkadaşlarımdandı ve bizim eve girip çıkardı. Bir gün Tandoğan'da yine bizim eve geldiğinde Feyzi'yi evde gördü ve gerçeği öğrendi. Feyzi yaşıyordu ve ben onu evimde saklıyordum.

Buna ilişkin fotoğrafların tümü ve yazıları rahmetli Abdi İpekçi'ye göndermiştim. Feyzi bizim evde olduğu için, gazeteye "Feyzi yaşıyor" diye haberler yazabiliyorduk. Önce, bu haber yetkili makamlarca yalanlandı. En yetkili ağız olarak valinin "Feyzi öldü ve gömüldü" şeklindeki açıklaması üzerine, Abdi İpekçi gerçeği açıklamamıza karar verdi. Haberi tüm ayrıntısıyla çocuğun nasıl bulunduğu, nerede saklandığına kadar tümüyle yayınladık.

Ben, senaryoyu yazmadığım için bu konuda fazla bir şey söylemek istemiyorum. Filmin yapımcısı Okan Uysalar sadece benden bu konunun çekimi için izin istedi. Hatta çekim için bana bir ücret ödenmesi gerekiyormuş, TRT yasasına göre, ben hiç bir ücret talep etmediğime ilişkin bir evrakı imzalayarak verdim.

Aydın Köker beim gerçekten gençlik, bekârlık günlerimdeki en samimi arkadaşımdır. Ancak ben televizyon filmindeki gibi öyle para verip filan bu haberi satın almış değilim. Olay gerçek hayatta ekrandakinden çok başka türlü cereyan etmiştir. Bunu o günleri yaşayanlar çok iyi bilir. Ayrıca ben o günlerde yazamadıklarımı 1980 yılında Milliyet gazetesinde "Yazamadıklarım" başlığıyla yayınladım."

Ülkü Giray'ın sanat danışmanı olacağı söyleniyor.

BİR İSTİFA SÖYLENTİSİ DAHA

Son günlerde TRT'de duyulan spiker istifaları söylentisine bir yenisi daha eklendi. TRT'nin en eski spikerlerinden birisi olan Ülkü Giray'ın kurumdan ayrılacağı ve Kastelli Kültür Vakfı'nın Sanat Danışmanı olacağı söylentileri giderek yayılıyor.

1954 yılından bu yana TRT'de değişik kesimlerde spikerlik ve uzun zaman Amerika'da Türkiye'nin Sesi Radyosu'nda görev yapan Ülkü Giray'ın bu istifa haberini doğrulayan bir neden de emekliliğinin yaklaşması... Diğer spiker arkadaşları gibi reklam veya sahne düşünmeyen Ülkü Giray'ın emeklilik sonunda böyle bir görevde çalışması da Giray'a yakın çevrelerce olumlu karşılanıyor...

Geçen hafta içinde TRT Genel Müdürü ile buluşan Barış Manço

ŞARKI DENETİMİNDEKİ AKSAKLIKLARI DİLE GETİRDİ

TRT Hafif Müzik Denetim Kurulu'nun son toplantısında yayınlanamaz kararı alan "Sözüm Meclisten Dışarı" adlı yapıtı için TRT Genel Müdürü Macit Akman ile görüşen Barış Manço, "Çağdaş Türk Müziği'nin sorunlarını dile getirdim" dedi.

Genel Müdür Macit Akman ile birbuçuk saat görüşen ve daha sonra gazetecilerle sohbet eden Barış Manço, tüm gazete ve dergilerin müzik yazarlarının ve sanatçı arkadaşlarının düşüncelerini bildirmek amacıyla genel müdürle görüştüğünü söyleyerek şöyle konuştu:

"Diğer şarkıcılardan tek farkım kendi ürünlerimi sergilemem. Parçalarımın denetimden dönmesi olayı radyo ve TV'nin bana kapılarını kapaması demektir, çünkü ben besteciyim."

"Sözüm Meclisten Dışarı" adlı uzunçalarını bir buçuk ay önce denetime gönderen Barış Manço'ya yapılan üç parçanın değiştirmesi teklifi üzerinde sanatçı, "Dönence" ve "Şehrazat"ın süresini uzun buldular. "Arkadaşım Eşek" için, "Eşek yerine kuzu olmaz mı" dediler" dedi.

TRT Hafif Müzik Denetim Kurulu'nun geri çevirdikleri parçalar için geçerli neden gösteremediğine değinen Barış Manço, "Bu kurulda üç kişi görev yapmaktadır. Klasik Batı Müziği konusunda otorite dirler, oysa bu kişiler elli milyonun müzik zevkine karar veriyor, TRT Genel Müdürü'ne bunun sakıncalarını getirmek istedim" dedi.

"Bir parçam için Majör çıkıp minör iniyor" dediler diyen Manço, "Oysa ben parçamda hicaz çıkıp uşşak iniyorum, bu da Türk Sanat Müziği ustalarınca beğeni ile karşılandı" diye sözlerini noktaladı.

Barış Manço. Denetim Kurulu'nun yanlış bir tutum içinde olduğunu söylüyor

MAÇ SPİKERLERİNİN BASIN KARTLARI İHMAL YÜZÜNDEN İPTAL EDİLDİ

TRT'de en çok kullanmaları gereken maç spikerlerinin basın kartları ihmal yüzünden iptal edildi. Son yayınlanan Basın Kartları Yönetmeliği'nde yer almadığı için spikerler basın kartlarını iade ettiler.

Radyo ve Televizyondan maç nakli için her hafta seyahate giden maç spikerleri basın kartları olmadığı için TRT'ye iki kat masraf yükledikleri gibi, maçlara girememek durumu ile de karşı karşıya kalıyorlar.

Maç spikerleri 17 Birinci Türkiye Ligi takımının yılda yaptıkları 256 karşılaşmayı radyodan naklen anlatmak üzere yılda 32 hafta illere dağılıyorlar. Örneğin Trabzon, Diyarbakır ve Gaziantep'e giden bir spiker sadece yol parası olarak basın kartı bahibi ise 5 bin değilse 10 bin lira harcıyor. Yılda 256 karşılaşma yapıldığı göz önüne alınırsa aradaki fark büyük boyutlara ulaşıyor. Bu arada yurt dışı seyahatleri, Türkiye Kupası maçları ve milli maçlar yukarıda verilen rakamlara dahil değil.

TRT'nin tüm spikerlerini kapsamına alan bu uygulama için TRT bugüne kadar hiç girişimde bulunmadı. Oysa Basın Kartları Komisyonu yapılan yanlışlıklar için başvuruları değerlendirerek düzeltmeler yapıyor.

"YAZIYOOO"NUN KÜÇÜK BOYACISI KENDİ MEZARINI ZİYARET ETTİ

Yazı ve fotoğraflar:
TANER DEDEOĞLU

Geçen perşembe gecesi TV dizisinde izlediğiniz o feci uçak kazasında herkes onun için "öldü" demişti. Hatta mezarını bile kazmışlar ve yerine birisini gömmüşlerdi.

Ancak, ölmediğini, yaşadığını gazeteciler o zaman kanıtladılar. TELE—MAGAZİN, ekrandaki programdan sonra küçük boyacının peşine düştü ve kendisini buldu. 18 yıl öncesinin boyacısı şimdi limonculuk yapıyordu. İlk işi kendi mezarına gitmek ve bugünleri gösteren Allah'a şükretmek oldu

Geçtiğimiz perşembe gecesi televizyonda konusunu gerçekten yaşanmış olan bir olaydan alan "Yazıyooo" adlı TV filmini izledik. Konu, ölmediği halde ölmüş gibi gösterilen ve sonunda gazeteciler tarafından bulunan , yaşadığı kanıtlanan Feyzi Uraz adlı boyacı bir çocuğun etrafında gelişiyordu ve "Yazıyooo"da Feyzi Uraz'ı Murat Boyalı canlandırıyordu.

TV filminde Feyzi Uraz'ın adı değiştirilmiş Seyfi Çiçek haline getirilmişti. Diziyi izlerken birden aklımıza geldi. Acaba o günün küçük ayakkabı boyacısı bugün ne yapıyordu. Hayatını nasıl kazanıyordu. Yoksa başına bir şey mi gelmişti. Bunun için bir araştırma yaptık ve sonunda o günün küçük Feyzi'sini bulduk.

.....

Ankaralıların çok iyi bildiği bir yerdir Ulus'taki Sebze Hali. Bu halin belediye tarafındaki kapısından girenler, "Yazıyooo"daki Seyfi Çiçek'in gerçeği olan Feyzi Uraz'ı tam ortada duran ilk tezgâhın başında bulacaklardır. Limon sandıklarının yanındadır Feyzi Uraz ve şu günlerde limon satmaktadır. Sattığı şeyler ise mevsimine göre değişmektedir... O günün sıskacık çocuğu gerilerde kalmıştır ve filinta gibi, yapılı bir delikanlı vardır bugün.

Karşılıklı geçip konuşuyoruz Seyfi Uraz'la. Uçak kazası Uraz ailesine uğursuz gelmiş. Evlerinde bir yangın çıkmış. Kardeşlerinden önce 10 yaşındaki Ahmet'i, bu yangının sonunda da beş yaşındaki kızkardeşleri Fadime'yi yitirmiş.

Soğuk bir kış gününde daha iyi ısınmak için sobanın yanına sokulan Fadime'cik etekleri tutuşunca babası yardıma koşana kadar yanmış gitmiş.

Bu olaylar sırasında Feyzi aile çevresi içinde iyice horlanmaya başlamış. Hatta, "Kızkardeşin senin yerine öldü" sözleri beynine bir çivi gibi çakılmış hep Feyzi'nin. Ve olay sonunda kendisine iş veren **MİLLİYET** Gazetesi'nden ayrılmış. Şimdi Feyzi'nin anlattıklarına bir göz atalım:

"— Mete Ağabey bana çok yardım etti. Büroda iş buldu, çalışmaya başladım. Allah razı olsun beni orada çok severlerdi. Ama kardeşimin olayı çıkınca işimi bırakmak zorunda kaldım. İşten ayrıldıktan bir süre sonra bir gün karnım çok acıkmış ve param da bitmişti. Mete Ağabeye gideyim yardım eder dedim. Büronun kapısına kadar gittim ve oradan döndüm. Sonra da bir yıl kadar süreyle sokaklarda da dolaştım."

Burada biraz duruyor. Sonra dalgın dalgın seyyar köftecilerin arabalarında sabahladığını, çocuk yaşlarda bir aile yuvasına hasret kaldığını, sonra hal çevresi içine girdiğini, oralarda önce hamallık yaptığını, sandık taşıdığını, elinde limon sattığını anlatıyor. Bir süre durduktan sonra yine konuşmaya başlıyor:

"— Kısa zamanda bir tezgâhın başına geldim. Ve hâlâ da o tezgâhın başındayım. Önceleri sigortam yoktu ama şimdi var. Askere gittim, geldim ve evlendim. Allah bağışlarsa üç çocuk babasıyım."

Halden, tezgâhının başından çıkıyoruz ve bir zamanlar onun gömüldüğü söylenen ve üstünde hâlâ adı yazılan mezarının başına gidiyor orada sürdürüyoruz söyleşimizi. Mezara bakıyor bakıyor ve âdeta mırıldanıyor:

"Kimbilir hangi garip yatıyor içinde. Üstünde benim adım var ama, o kazada ölen bir başka biri herhalde."

Feyzi Uraz, mezarlıkta fazla kalmak istemiyor. Çünkü geriye o günlere dönmek istemiyor hiç. Silmiş atmış o günleri kafasından Ve unutamayacağı bir de anısı var.

"— Bir gün eve dönüyordum. Meydanda bir kalabalık gördüm. Merak ettim sokuldum. Sonradan baktım film çekiliyor. Sordum soruşturdum. Benim küçüklüğümün, daha doğrusu benim yaşantımın filminin çekildiğini öğrenince şaşırdım kaldım ve bir ara "Yahu o filmde ben oynamalıydım" dedim.

"Yazıyooo"nun küçük ayakkabı boyacısı, bugünün yetişkin insanı Feyzi Uraz anı küpü gibi. Anlatıyor, anlatıyor ve sonunda hep aynı şeyleri söylüyor:

"— Allah bir daha öyle kötü günler yaşatmasın."

Ve sonra tezgâhının önüne dönüyoruz. Ailesinin gecimini, sağlamak için limonlarını satmaya başlıyor...

«KİM YATIYOR?» Feyzi Uraz yıllar önce, uçak kazasından sonra gömüldüğü söylenen mezarının başında. Uraz, "Üstünde benim adım var ama içinde kimbilir kim yatıyor?" diyor. Sonra o günleri anımsamanın huzursuzluğu ile uzaklaşıyor mezarlıktan.

DELİKANLI Ulus'taki Sebze Hali'ne girenler "Yazıyooo"da öyküsünü izlediğimiz Feyzi Uraz'ı limon sandıklarının başında görebilirler. O günlerin zayıf, küçük Feyzi'si gerilerde kalmış, onun yerini boylu boslu filinta gibi bir delikanlı almıştır.

İşte, Feyzi'nin kazadan sonra bulunup ailesi ile karşılaştırıldığı günde annesi Feyzi'yi kucaklarken çekilen fotoğrafa yer veren 1963 yılına ait bir gazete kupürü.

Yeni dizi «Beyazperde» gerçek kişilerle sinema tarihinin bir bölümünü evlerimize getiriyor...

SİNEMASEVERLER EKRAN BAŞINA...

"Beyazperde" adlı yeni diziden bir fotoğraf... "Rüzgâr Gibi Geçti" adlı film çevrilmektedir. Clark Gable, Vivien Leigh, öteki oyuncular...Filmin yönetmeni ve yapımcısı bir arada... Yeni dizi, birçok olayı ekranlara getiriyor.

Derleyen: ERMAN ŞENER

Gençler ve yaşlılar... Sinemayı seven, cumartesi geceleri ekran başına geçenler... Pazar günü, Tatil Sineması'nda ekran başında olanlar... Bilet alıp, sinemaya girenler... Sinemayla ilgili her haberi ilgiyle okuyanlar... Sinemayı sevenler, hepiniz:

Bu haftadan itibaren 6 hafta süreyle pazar geceleri "**Beyazperde**" adlı diziyi izleyin.

Sinema tarihinden bir bölüm: Ünlü yıldızlar, perde arkası olayları, dedikoduları, her tür yelkene uygun rüzgârları ve "olmazsa olmaz" ünlü yıldızları ile "**Beyazperde**", hepimizi bir büyülü evrene götürecek.

Üstelik bedava, üstelik koltuğunuzda otururken, üstelik soğuk sokaklara karşı sıcacık evimizde!

Sessiz sinemadan sesli sinemaya, **Greta Garbo**'dan **Marilyn Monroe**'ya kadar sinemadan bir kesit, "**Beyazperde**" adlı diziyle, beyazcamda.

Bir tarihe giriş

Bu ilk yazıyı hazırlarken henüz diziyi izlememiştik. Ama genel yapısıyla "**Beyazperde**" adlı dizi büyük ölçüde geriye dönüşlere dayanması gereken bir dizi... Çünkü her şey, endüstrinin her dalında şirketleri satın alan bir adamın günün birinde, büyük bir film şirketini de almaya kalkmasıyla başlar. Bir adamını bu iş için o şirketin çok yaşlı, çok yorgun yöneticisine yollar. Bütün olaylar, bu yaşlı adamın şirketi satın almaya gelen gence geçmişteki olayları anlatmasıyla ortaya çıkar.

—"**Nedir bu yaşlı adamın anlattıkları?**"

Sinemanın ilk ortaya çıktığı yıllardır. Bir-iki bobinlik filmlerden (10-20 dakikalık gösterilerden) uzun filmlere geçme çağıdır. Sessiz sinemadan, sesli sinemaya geçiştir. "**Rüzgâr Gibi Geçti**" adlı filmde, **Lady Scarlette** rolünü almak için ünlü yıldızların (örneğin **Joan Crawford**'un, **Bette Davis**'in, **Lana Turner**'ın, **Katharine Hepburn**'un, **Jean Arthur**'un, **Paulette Goddard**'ın **Carole Lombard**'ın, **Vivien Leigh**'in, vesairenin) rolü kapmak için yaptıkları, yapmadıkları işlerdir. Çeşitli ayak oyunlarıdır. Marilyn Monroe'dur, onun öyküsüdür.

Düşünün ki, bunların her biri adını afişe koymakla milyonları sinemaya çekmişlerdir. Hepsini, "**tekmili birden**" bir dizide bulan sinemasever, ekran karşısında kendini hapsetmez de, ne yapar?

Üç bölüm

Sinemada senaryo yazarı, film yapımcısı, yönetmen olarak çalışan **Garson Kanin**'in, "**Moviola**" adlı belgesel romanına dayanan bu dizi, üç bölümden oluşuyor:

1 — Greta Garbo'nun öyküsü,

2 — "Rüzgâr Gibi Geçti"

KİM, KİMDİR?

GRETA GARBO

Greta Garbo... Sinemaya İsveç'te başlayan yıldız daha sonra Hollywood'a gelmiş ve orada büyük üne kavuşmuştu.

Asıl adı **Greta Louisa Gustaffson** olan **Greta Garbo** 1905'te doğdu. 14 yaşında öğrenimi bıraktı. Önce berber çıraklığı yaptı. Sonra tezgâhtar olarak çalışmaya başladı. 1922'de **Royal Dramatic Theatre Drama School**'a girdi. Burada yönetmen **Mauritz Stiller** ile tanıştı. 1924'de onun yönetiminde çevirdiği "**Gösta Berling'in Öyküsü**" adlı filmle üne kavuştu. 1925'de aynı yönetmenle bir Alman filminde birlikte çalıştılar. Aynı yıl ikisine de Hollywood'dan öneri geldi.

Greta Garbo (Stiller'in aksine) Hollywood'da büyük üne kavuştu. "**Ten Ve Şeytan**", "**Aşk**", "**Anna Christie**", "**Mata Hari**", "**Büyük Otel**", "**Kraliçe Christina**", "**Umutsuz Aşk**" gibi birçok film çevirdi. 1941'de "**İki Yüzlü Kadın**" adlı filmi çevirdikten sonra birden ortadan kayboldu. Sinemayı bıraktığında henüz 36 yaşındaydı ve herkes bunun geçici bir karar olduğunu sanıyordu ama Garbo 1941'de "**Elveda**" dediği sinemaya bir daha dönmedi.

Garbo sinemada olduğu yıllarda da gazetecilerden kaçar, film çevirmediği günler kayıplara karışırdı. Bu durum 1941'den sonra da devam etti. 1941'den bu yana Garbo'nun nerede olduğu, ne yaptığı "kesinlikle" bilinmiyor. Zaman zaman değişik yerlerde görünüyor ve görünmesiyle kaybolması bir oluyor.

"Beyazperde" adlı dizide Greta Garbo rolünde Kristina Wayborn'u izleyeceğiz.

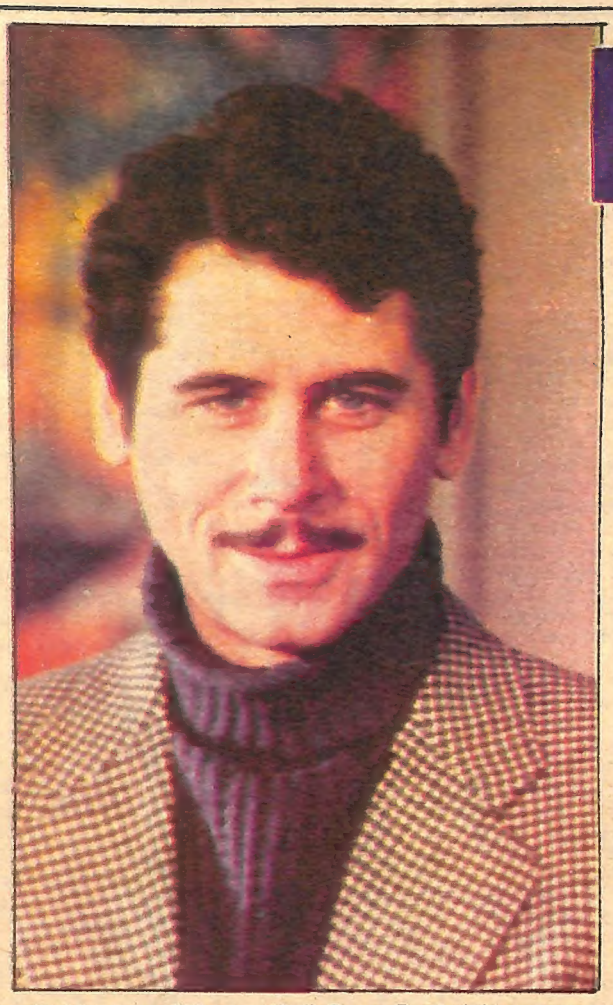
de birçok ünlü yıl-
arlett O'Hara ro-
ıak için giriştikleri
nücadele (ve buna
Clark Gable'ın bu
"ödünç" alınması).
Marilyn Monroe'nun

ir verebilmek ama-
ıdece birini (Greta
öyküsünü) ele ala-
öyküde dram var-
er, kendi yarattığı
ın Garbo'nun başa-
zaktan seyretmek,
nden uçup yıldızlar
gitmesini izlemek
ıdadır.
yküde aşk" vardır.
Garbo'ya bir tür
la ile tutulacaktır.
vardır. Yapımevi
arasında sıkışan
ı çekip, aradan çı-
isteyecektir. Üste-
bunlarda gerçeğin
yalden çoktur!
ımse "dedikoduyu
ama lâf aramızda,
dedikodu dinle-
yılınız!

Benzerler
Benzerlikler

fta izlemeye başla-
z (ve yazık, 6
bitecek) "Beyaz-
ıdlı dizi, ilk uzun
kim öyküsünü an-
Hayal Tacirleri"ne
çok... Ama ondan
gerçektir.
ki Louis Mayer'i
seniz "Onedin"in
mlerine; isterseniz
ve Yoksul"un ilk
münde izlediğiniz
ere benzetebilirsi-

bölümün giriş bö-
uğunu da unutma-
ğunuzu sinemanın



Dizide John Gilbert rolünü Barry Bostwick oynuyor.

keyfine varan, onun geleceğini gören bir genç adamın girişimleri fazlaca ilgilendirmeyebilir. Ama hele durun, hele bir Greta Garbo işin içine girsin ve o güldür güldür akmaya başlasın, ondan sonra isterseniz de kopamazsınız bu diziden...

Bu dizi ikinci bölümden itibaren sevilmeye başlanacak. Özellikle 4. bölümünde, "vazgeçilmeyen dizi" olacak. Bunu remil atıp, fal bakıp söylemiyoruz.

TV'de en çok "sinema" programları ilgi topluyor.

"Beyazperde" ise akperdenin hafif loş perde arkasını anlatıyor. Perde arkası ise, daima perdenin önünden daha enteresandır.

KİM KİMDİR?

JOHN GILBERT

1897 yılında Utah'ta doğan **John Gilbert** sessiz sinemanın en ünlü yıldızlarından biriydi. Özellikle 1919'dan sonra çevirdiği filmlerle romantik konuların vazgeçilmez oyuncusu olmuştu. **Garbo Hollywood'a geldikten sonra da ikisi bir "ideal çift" oluşturmuşlardı.**

1926'larda sesli film başlayınca sesi müsait olmayan birçok oyuncusu sinemayı bırakmak zorunda kaldılar. Gilbert için böyle bir sorun yoktu, sesi çok iyi idi. Ama ilk filmi, tam bir fiyasko oldu. Gilbert'in "iyi" sesi, mikrofondan geçince tanınmaz şekilde değişiyor. komik bir hal alıyordu. Gilbert bir iki film daha çevirdi sonra sinemadan uzaklaşmak zorunda kaldı.

John Gilbert 39 yaşındayken Hollywood'da öldü. Kısa ömründe 4 kez evlendi. Eşlerinden biri, sinema yıldızı **Virgina Bruce** idi. En büyük aşkının ise Greta Garbo olduğu söylenir. İddiaya göre Garbo da onu sevmiş ama evlenmeye yanaşmamıştı.

Sessiz sinemanın ünlü yıldızlarından John Gilbert.

LOUIS B. MAYER

Beyazperde" adlı yeni dizinin ilk bölümünde tanışacağımız kişilerden **Louis B. Mayer**, MGM'in en büyük hissedarlarından biriydi. 1885'de Rusya'da doğdu. Çok küçük yaşta ailesiyle Amerika'ya göç etti. 1907'de sinemayla ilgilenmeye başladı. 1914'de Griffith'in ünlü "**Bir Ulusun Doğuşu**" adlı filminde çalıştı. 1924'de MGM'i kurdu. 1927'de Amerikan Sinema Sanat ve Bilimleri Akademisi'nin kurucuları arasında yer aldı ve ilk başkanı oldu (Oscar ödüllerini bu kuruluş vermektedir) iki kez evlendi. 1957'de Hollywood'da öldü.

Louis B. Mayer... Tam 50 yıl sinemada çalıştı.

MAURITZ STILLER

İsveç sinemasının büyük ustalarından olan yönetmen 1883'de Helsinki'de . Kısa bir süre tiyatçalıştı. 1912'de ilk yönetti. 1922'de öğlik yaptığı okula siyuncusu olarak geeta Garbo ile tanıştı. l sonra yönettiği **ı Berling'in Öyküsü"** mle onun ün yapmasağladı. Greta nun adını değiştiren, Garbo" soyadını ve. O'dur.
ywood'dan çağrı alınca ikisi birden gittiler.

Greta Garbo, Amerika'da çevirdiği filmlerle büyük üne kavuştu. Buna karşılık Stiller, İsveç'deki başarısını tekrarlayamadı. MGM'e 2 yıl bağlı kaldıktan sonra 3 yıllık bir kontratla Paramount'a geçti. O da bitince kimseden öneri gelmedi ve Stiller İsveç'e döndü.

1928'de Stockholm'de öldüğünde 45 yaşındaydı ve yakın dostları Hollywood'daki başarısızlıkların, Stiller'in erken ölümüne yol açtığını söylüyorlardı.

Constance Forslund ve Llyod Bridges dizinin bir sahnesinde.

Dizinin yazarı, hem yapımcı hem senaryocu hem yönetmen

GARSON KANIN

Beyazperde" adlı dizinin yazarı **Garson Kanin**, (doğumu: 1912) yaşamını Hollywood'la, sinemayla iç içe geçirmiştir. 1937'de **George Abbott**'un filmleriyle başlayan sinema yaşamı sırasında ükleri, duydukları ve izlenimleri "Moviola"nın lışı sırasında ona büyük ölçüde yardımcı olmuştur. lerinde "**Çift Hayat**", "**Dünkü Çocuk**", "**Pat ve e**" (TV'de gösterildi) de bulunan birçok filmin seosunu yazan Kanin 1938'de yönetmenliğe de amış, yirmiye yakın film çevirmiştir. **Spencer Tracy atharine Hepburn**'un aşklarını anlatan "**Tracy and burn**" adlı bir kitabı daha vardır.

MOVIOLA NE DEMEK?

Bu hafta izlemeye başlayacağımız dizinin orijinal adı "Moviola"dır. Moviola sinemada, kurgu sırasında kullanılan bir aygıttır. Uzaktan bakınca ortasında küçük bir ekran olan masayı andırır. Masanın iki yanında da, iki film makarası vardır. Kurgusu yapılacak filmler bu makaralardan birine konur. Kurgucu masaya oturur ve aygıtı çalıştırır. Film bir makaradan ötekine sarılırken kurgucu geçen parçaları ekranda izler; duruma göre moviolayı durdurup bazı bölümleri çıkarır.

İşin ilginç yanı, şudur: Moviola aslında bir markadır. Ancak en çok bu markalı kurgu masaları kullanıldığı için zamanla aygıtın adı, bu marka ile özdeşleşmiş; dünyanın birçok yerinde kurguda kullanılan masalara (bunların markası ne olursa olsun) moviola denmeye başlanmıştır.

Radyolara yeni spikerler atandı

Bir kısım bölge ve il radyolarında görev-lendirilecek olan yeni spikerlerin kura çekimi geçtiğimiz hafta yapıldı. 1980 yılının Haziran ayında açılan sınav ile spiker eğitimine tabi tutulan otuz beş kişiden yedisi daha kura ile çalışma yerlerini belirledi.

Geçtiğimiz yıl sözü en çok edilen konulardan birisi idi genç spikerler. Sınavlar sonunda on kişinin görev yapacağı yerler belirlenmiş ve diğerlerinin yedek olduğu açıklanmıştı. On beş kişilik yedek listeden ilk sırayı Salih Uzuner aldı. Ankara radyosundaki atanma işlemlerinin gecikmesi nedeniyle bir yabancı hava yolları şirketinin hostesliğini kabul eden aday yerine geçen Uzuner, ilk atanan yedek spiker oldu.

Türkiye radyolarındaki spiker açığının giderek artması sonunda yetkililer yedekleri tekrar bir denemeye soktu. On dört yedek arasında yedi kişi ilk sınavı kazandı ve mülakata alındı. Bu mülakat sonunda yedi aday başarılı görüldü.

Serap Paköz, Süreyya Gezer, İsmet Ertaş, Bülent Över, Mesut Şenal, Hakan Kıra ve Orhan Şengürbüz sınavı kazanan adaylar olarak hemen o gün kura çekimine alındı. TRT Genel Sekreterinin odasında yapılan kura çekiminden önce, bayan adaylar için bir öncelik tanınıp tanınmayacağı ortaya atıldı. Uzak iller için erkek arkadaşların fedakârlık yapması konusu fazla ilgi ilgi görmeyince kura yerleri adaylar önünde zarfa konularak kura çekimine geçildi.

İlk aday Bülent Över, Van radyosunu çekti. İkinci aday Mesut Şenal'in kâğıdında ise Erzurum yazıyordu. Kura çeken ilk bayan spiker Süreyya Gezer de Erzurum'u çekti. Dördüncü İsmet Ertaş da Van çekerek ikişer spikerlik kontenjanı olan iki il paylaşılmış oldu. Beşinci Hakan Kıra Hakkari, altıncı Orhan Şengürbüz Antalya ve yedinci Serap Paköz de Trabzon'u çekti.

Kura çekiminden hemen sonra Mesut Şenal ve Hakan Kıra arasında becayiş oldu. Hakkari ve Erzurum illerindeki görev yerlerini değiştiren iki arkadaşın bu istekleri tutulan bir zabıt ile belirlendi. Becayiş aslında kura odasının dışında da sürdü. Trabzon'u çeken Serap Paköz ile Antalya'yı çeken Orhan Şengürbüz bir iki gün düşündükten sonra becayiş yapıp yapmayacaklarına karar vermek üzere kurumdan ayrıldı.

İşte çeşitli radyolarda göreve başlayacak olan yeni spikerler. Hepsi de heyecanla görevi bekliyorlar. Bir süre sonra radyolarda artık onların seslerini duyacağız.

Mındıkoğlu'nun serbest bırakılmasına karar verildi

Kamuoyunda "Mındıkoğlu olayı" olarak günlerdir konuşulan konu ile ilgili savcılık soruşturması tamamlandı. 6 ay ile 1 yıl arasında hapis cezası istenen Prof. Ali Nihat Mındıkoğlu, 1 saat süren duruşmasından sonra serbest bırakıldı. Fatih Cumhuriyet Savcı Yardımcısı Süreyya Kitapçı, Sulh Ceza Mahkemesi'nce verilen "delil yetersizliğinden beraat" kararına bir üst mahkemeye itirazda bulundu.

Profesör Dr. Ali Nihat Mındıkoğlu olayı hakkında geçen hafta içinde de gelişmeler oldu.

Uğur Dündar'ın, Tamer Köksal ile birlikte hazırlayıp sunduğu "Günlerin Getirdiği" programından sonra bir anda dikkatleri üzerinde toplayan Prof. Mındıkoğlu için Fatih Savcılığı'nca soruşturma açılmıştı. Soruşturmayı yürüterek dosyayı tamamlayan savcı yardımcısı Süreyya Kitapçı Türk Ceza Kanunu'nun 471 ve 472. maddeleri uyarınca Mındıkoğlu'nun tutuklanmasını istemişti. Fatih Sulh Ceza Mahkemesi'nce yapılan duruşmada Mındıkoğlu, hakkındaki iddialar reddetti ve mahkeme hakimi delil yetersizliğinden profesörün serbest bırakılmasına karar verdi. Fatih Savcısı 8 eşcinselin ifadeleri ve ameliyat raporlarında Mındıkoğlu'nu suçlu bulmuş ve yasanın ilgili maddeleri uyarınca 6 aydan 1 yıla kadar hapisle cezalandırılmasını istemişti.

Yayın saatleri kısalınca bazı programlar kaldırıldı

Televizyonda yayın saatlerinin kısalması özellikle süresi uzun olan programları etkiledi. Birçok program yayından kaldırılarak ileri tarihe ertelendi.

TRT Spor Servisi geç saatlere kadar sürdüğü için Avrupa Kupaları'ndan naklen yayın için başvuruda bile bulunamıyor. Avrupa Kupa maçları genellikle 21.30'da başlayarak 23.30'a kadar sürüyor. Televizyon yayınlarının kesin olarak 23.00'de bitmesi gerektiği için maç yayını mümkün değil.

Televizyonda beğeni ile izlenen müzik programları da süreleri uzun olduğu için yayından kaldırıldı. Bu programların başında "Bizden Size", "İlden İle", "Yurdun Sesi", "Türk Müziği", "Ayın Konseri" ve "Ayın Solisti" gibi programlar geliyor.

Haber sonrası programların yayın sürelerinin 30 dakikayı geçmemesi isteniyor. Oysa seyircili hazırlanan bu programların süreleri 45 ile 60 dakika arasında değişiyor. Sürelerinin kısalması halinde anlamlarını yitirecekleri gerekçesi ile bu programlar hazır olmasına rağmen ileri bir tarihe ertelendi.

Yayın saatlerinin kısıtlı olması nedeniyle yeni öneri veren ve hazırlık çalışmalarını sürdüren yapımcılar programlarının yayın tarihi olarak Ocak 1982 sonrasını planlıyorlar.

«RİZİKO» ADLI YENİ BİR YARIŞMA PROGRAMI HAZIRLANIYOR

Yeni yılla birlikte televizyonumuz yeni bir yarışma programına kavuşuyor. İstanbul Televizyonu nun "Riziko" adı ile ekrana getireceği programı Bülend Özveren sunacak. 8 Ocak 1982 günü başlayacak olan 20 soruluk yarışmada edebiyattan, sinemaya, tiyatrodan, spora kadar her türlü soru yer alıyor. Soruları hafiften ağıra doğru gidecek olan "Riziko"ya Türkiye'nin her yerinden, yarışmacı gelecek . Bülend Özveren ile birlikte Altan Erbulak'ın da karikatürleri ile katılacağı yarışmaya "Riziko" adının verilmesinin nedenlerini yapımcı Cengiz Baysal şöyle anlatıyor:

"Yarışma programındaki amacımız seyirciye eski bilgilerini tazeletmek, yeni bilgiler vermek. Bu arada güncel olayları sorularla ve sanatçılarla ekrana getirmek."Riziko" adını koymamızın nedeni ise her yarışmacıya Bülend Özveren 20 sorunun herhangi birinde şans küresinin yanına çağırarak bir zarf çektiriyor. Zarfta, ya arkasından gelecek sorunun puanı ya da "Riziko" yazısı çıkıyor. Eğer Riziko yazısının ardından gelen soruyu yarışmacı bilirse puanı 2 katına bilemezse yarısına iniyor. Ayrıca "Riziko"yu yarışmacı cevaplandırmakta serbest."

Cengiz Baysal'ın hazırladığı yarışma programını Bülend Özveren sunacak.

Bugüne kadar "Bildiklerimiz Gördüklerimiz", "Talih Kşu", "Bilgi Tombalası" ve "A'dan Z'ye" adlı yarışmaları yapan Cengiz Baysal katılacaklara gönderilecek bilgi formlarının eksiksiz doldurulmasından sonra katılacakların masraflarının TRT tarafından karşılanacağını belirtiyor. 20 sorunun yanı sıra çeşitli müzik türlerindeki sanatçıların kendi müzik türlerinin dışında söyleyecekleri şarkılarda yarışmacılara sorulacak. 4 yarışmacının 45 dakika boyunca mücadele edeceği "Riziko"nun amblemi tavşan ve kurbağa olacak.

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★İyi ★★★Çok iyi ★★★★Mükemmel ★★★★★Başyapıt

14 Kasım Cumartesi 21.55

TV'de Sinema

«PARİS'TE BİR AMERİKALI»

Orijinal adı: "An American In Paris"
Yönetmen: Vincente Minnelli
Senaryo: Alan Jay Lerner
★ Görüntü yönetmeni: Al Gilks ve John Alton
★ Dans düzenlemeleri: Gene Kelly
★ Müzik: George Gershwin
★ Oynayanlar: Gene Kelly, Leslie Caron, Nina Foch, Oscar Levant, Georges Guetary
Yapım yılı: 1951 Süresi: 113 dakika

Paris'te Bir Amerikalı" adlı filmden kalabalık bir sahne...

Cumartesi gecesi, özellikle müzikal filmleri sevenlerin kaçırmaması gereken bir film var... Televizyon "müzikal film" deyince ilk akla gelen filmlerden "Paris'te Bir Amerikalı"yı programına aldı. 1951 yılında çevrilen ve "en iyi film" Oscar'ını alan filmin konusu şöyle: Kaygısız, şen şakrak bir aktör (G. Kelly) ordudan ayrıldıktan sonra Paris'e yerleşir. Zengin bir kadın, genç adama ilgi duyar. Himaye etmeye çalışırken, ona yakınlık duymaya başlar.

Oysa genç adamın gönlü, bir parfümeri mağazasında tezgâhtar olarak çalışan minyon bir genç kızdadır.

Film gösterime girdiği zaman çok beğenildi. Yılın olay yaratan filmlerinden biri oldu. Sonraki yıllarda da "müzikal" denince ilk akla gelen filmler arasına girdi. Ancak, 1970'den sonra yapılan değerlendirmelerde farklı sonuçlara ulaşıldı. 1950'lerde **"Başyapıt falan değil. Hatta Minnelli'nin en iyi müzikali de değil..."** dendi ama olsun. yine de çoğumuz için **"Paris'te Bir Amerikalı"** anıların filmidir. Gene Kelly'in filmidir; Leslie Caron'ın en "sevimli" olduğu iki filmden (öteki, Gigi'dir) biridir. Bu yüzden filmi sadece müzikalleri sevenlere değil, tüm TV izleyicilerine tavsiye ediyor, "kaçırmayın, mutlaka izleyin" diyoruz.

15 Kasım Pazar 10.30

Tatil Sineması

«BİNİCİLER»

Orijinal adı: "The Horsemen"
Yönetmen: John Frankenheimer
Senaryo: Dalton Trumbo
★ Görüntü yönetmeni: V. Claude Renoir
★ Oynayanlar: Omer Şerif , Jack Palance, Leigh Taylor-Young, Peter Jeffrey
Yapım yılı: 1970 Süresi : 109 dakika

Bu hafta izleyeceğimiz filmlerin ikincisi, 1971 yılında çevrilen "Biniciler"... Orijinal adı "The Horsemen" olan film, daha önce sinemalarda "Vahşi Atlılar" adıyla gösterilmişti.

Filmin konusu, Joseph Kessel'in aynı adlı romanından alındı. Ekip, bu filmin çekimi için Afganistan'a gitti ve "Biniciler"in büyük bir bölümü orada gerçekleştirildi.

Ömer Şerif ile Jack Palance'in baba oğul rolünde oynadıkları filmin konusu, şöyle: Tursen (J. Palance) bir tür atlı spor olan Buzkaşi'de büyük başarılar elde etmiş,adı etrafında bir efsane oluşturulmuştur. Herkes onu "Büyük Tursen" olarak tanımaktadır. Tursen oğlu Uraz'ı (Ö. Şerif)da, kendisi gibi namlı bir binici olarak yetiştirmek ister. Uraz ilk kez kralın huzurunda yapılan bir yarışta sınav verecek ve yarışı, başı kesilmiş buzağıyı alıp krala ulaştıran binici kazanacaktır. Bu arada yarışçıların birbirlerinin atlarını kamçılamaları, onları atlarından düşürmeye çalışmaları mümkündür. Uraz bu yarışı uzun süre başta götürür ama sonra düşer, ayağı kırılır. Böylece yarışı yakın bir arkadaşı kazanır, sonrasında ekranlarda izleyeceğiz.

Ömer Şerif, pazar günü izleyeceğimiz "Biniciler" de.

Sağlam bir romana dayanan film, Frankenheimer'ın "vasat" filmleri arasında sayılır. Ancak bu, sizi yanıltmasın. Bu, yönetmenin çok iyi filmlerinin olmasından: "Biniciler"in onlara oranla daha az başarılı bulunmasından kaynaklanmaktadır. Frankenheimer'in o çok başarılı filmlerini düşünmeden tatil günü ekran başına geçerseniz, bu filmi keyifle izleyebilirsiniz.

tele Pal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)
Canınıza kastınız mi var? Bu kadar yorulmanız doğru değil. Dikkatli olun. Gün: Cumartesi. Sayı: II. Renk: Mavi.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)
Ne kendinize, ne de başkalarına faydanız var. Böyle boş yaşamamalısınız. Gün: Salı. Sayı: I. Renk: Gri.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)
Her an bir yolculuğa çıkabilirsiniz. Bu arada yeni dostlar edineceksiniz. Gün: Perşembe. Sayı: 9. Renk: Pembe.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)
Ne söylerlerse aldırmayın. Sizi çekemeyenler kötülüğünüz için uğraşıyor. Gün: Pazartesi. Sayı. 4. Renk: Kahverengi.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)
İş hayatınızda önemli gelişmeler göze çarpıyor. Para durumunuz iyileşecek. Gün: Cuma. Sayı. 4. Renk: Kahverengi.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)
Duygularınızı saklamaya devam ederseniz, hiçbir şeyin hallolmadığını görürsünüz. Gün: Perşembe. Sayı: 3 Renk: Beş.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)
Hiç kimseye inanmayın. Doğru yolda ilerliyorsunuz. Mektup var. Gün: Çarşamba. Sayı: 12. Renk: Kırmızı.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)
Kendinizi çok mutlu hissetmek varken, neden ufak şeyler için üzülüyorsunuz? Gün: Pazar. Sayı: 8. Renk: Siyah.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)
Bu hafta sonunu dilediğiniz gibi geçirin. Buna ihtiyacınız var. Gün: Perşembe. Sayı: 2. Renk: Lâcivert.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)
Her şeyi enine boyuna düşünmeden acele kararlar vermemeye dikkat edin. Gün: Cuma. Sayı: 5. Renk: Kavuniçi.

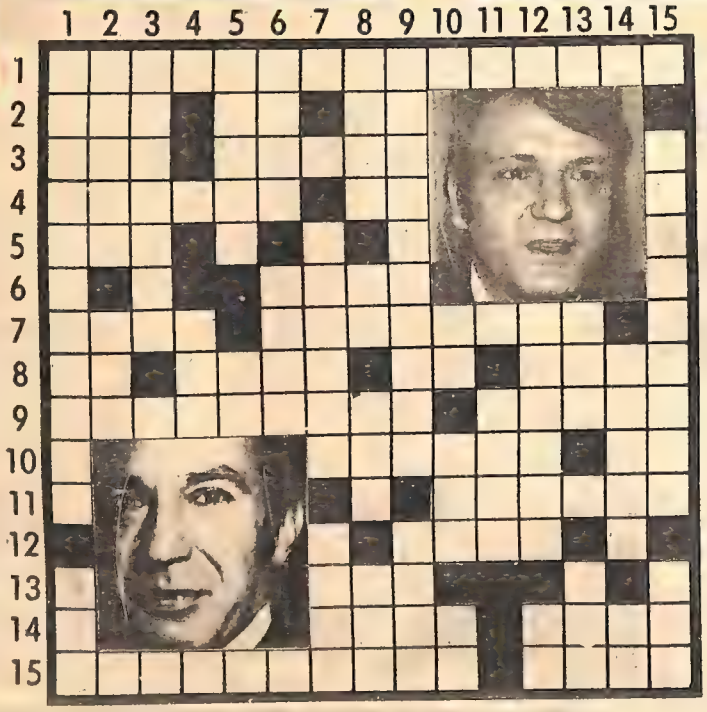
AKREP (24 Ekim-22 Kasım)
Dertlerinizi içinize atmanız hiç doğru değil. Dostlarınıza açılabilirsiniz. Gün: Salı. Sayı: 7. Renk: Sarı.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)
Kusurlarınızı dinlemek hiç hoşunuza gitmiyor. Bu tutumunuzu değiştirin. Gün: Pazar. Sayı: 6. Renk: Taba.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1- TV'nin haber programlarından biri. 2- Kocatepe soyadlı Hafif Müzik sanatçımız - İlaç, çare - Anlamlı iz ya da davranış. 3- İnişli yer, bayır - Devletin olan. 4- Bir işi kârı için değil, sırf zevki için yapan kimse, hevesli - Halk dilinde köpeğe verilen ad. 5- Şevkiye ön adlı, halen hayatta olmayan operet sanatçımız. Üzerine tanıtma ya da açıklama kâğıtları tutturulmak için hazırlanmış levha. 7- Bir çeşit çörek - İlgili. 8- Kalın bükülmüş sicim - Bırakma, ayrılma - Kimyada kromun simgesi - Ayakkabının tabandan yukarı olan yumuşak bölümü. 9- Vedat ön adlı Türk Müziği sanatçımız - İçkiye düşkün, içkici. 10- Eski Asurlular'ın en önemli şehirlerinden biri - Müzikte bir nota. 11- Fatoş ön adlı Hafif Müzik sanatçımız. 12- Haftanın yedi gününden biri. 13- İskambilde bir kâğıt. 14- Bilim - Tanju ön adlı Hafif Müzik sanatçımız. 15- Bulmacada fotoğrafı görülen, sevilen dizi "Yaşamak İçin"de başrolü oynayan sanatçı - Limon ya da kükürt rengi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- TV'nin sevilen dizilerinden biri - Tanrı. 2- Eskiden sarıklı din bilginlerine verilen ad - Eskrimde bir karşılaşma şekli. 3- Söylenti. 4- Sevtap ön adlı Hafif Müzik sanatçımız. 5- Yıldırma, korkutma - Genişlik. 6- Türlü bitki yaprak ve kabukları ile kendisine güzel bir koku verilmiş olan acımtırak bir çeşit içki - Halkın dolaşıp hava alması için yapılmış büyük bahçe. 7- Azra ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - Buhran. 8- Sıkı dokunmuş bir çeşit pamuk bez - Kimyada sodyumun simgesi - TERSİ, Havada buğu durumundayken akşamın ve gecenin serinliğiyle yerde ya da bitkilerde toplanan küçük su damlaları - Muğla ilinde bağlı bir ilçe. 9- Halk Müziği sanatçılarımızdan biri - Başka, öteki. 10- Müjde ön adlı sinema sanatçımız - Bölmeli büyük göçebe çadırı - Su (Eski dilden). 11- Bir ticaret senedinin üzerine yazılan kefillik. 12- Rüştü ön adlı, tiyatro sanatçımız - Kimyada osmiyumun simgesi. 13- Demiryolu - SSCB'de bir akarsu. 14- Gösterişsiz, süssüz, sade - Mehtap ön adlı sinema sanatçımız. 15- Bulmacada fotoğrafı görülen, "Yurttan Dünyadan" adlı haber programın sunucusu - Hatıra.



Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1 - Günaydın, Turgut. 2 - Ümit, Sak. 3 - Liman, Isı. 4 - Etek, Anıl. 5 - Tat, Ar. 6 - Yb, rK. 7 - Not, Se, Erim, Kak. 8 - Aralamak, Medlha. 9 - Yeşar Özel, Torun. 10 - Enayl, Ad. 11 - Revanj, Us. 12 - İkaz, Moda. 13 - Makul. 14 - İn, Mera. 15 - Türkan Şoray, Nem.

YUKARIDAN AŞAĞIYA; 1 - Güle Oynaya, Yurt. 2 - Ümit, Bora, 3 - Nimet, Taş. 4 - Atakan, La. 5 - Sar. 6 - remO. 7 - Isınak, Azerl, İş. 8 - Nasır, Ekienek, No. 9 - Kıl, Er, Lavaş. 10 - İm, Yaz, Ma. 11 - Metin, Mey. 12 - Do, İmar. 13 - Kira, Okan. 14 - Ahududu. 15 - Tank Akan, Salim.

MAVİ BİLYE

Programda önce Fransa'daki kum yelkenlerine, daha sonra da Hong-Kong'daki yılan çiftliğine yer verilecek... Çocuklar için hazırlanan programda daha sonra Tayland ve Hollanda tanıtılacak...

9 Kasım Pazartesi 19.50

ÇESURLAR

Kara Panterler Örgütü'nün üyesi Kenneth Miller'in babası kaza ile bir polisi öldürür. Mahkemede iş siyah-beyaz davasına döner. Miller'in babası kazada ölür...

UYKUDAN ÖNCE

Adile Naşit önce bir masal anlatacak. Daha sonra ekrana bir çizgi film gelecek.

11 Kasım Çarşamba 20.10

9 Kasım Pazartesi 21.20

10 KASIM ÖZEL PROGRAMI

Atatürk'ün 43. ölüm yılı nedeniyle televizyonda özel yayın yapılacak. Atatürk'ün kişiliğini ve devrimlerini dile getiren programların yanı sıra sevdiği şarkılara da yer verilecek...

10 Kasım Salı

AYDIN TANSEL SÖYLÜYOR

Uzun süredir solo programla izlemediğimiz Türk Hafif Müziği sanatçısı Aydın Tansel bu hafta ekrana konuk olacak ve yeni parçalarından örnekler sunacak.

11 Kasım Çarşamba 21.30

ORHAN ŞENER SÖYLÜYOR

Türk Müziği sanatçısı Orhan Şener solo bir programla ekrana gelecek ve izleyicilere eski ve yeni şarkılardan oluşan bir repertuar sunacak...

13 Kasım Cuma 21.35

KAYIP ARANIYOR

Sait Faik Abasıyanık'ın aynı adlı eserinden ekrana uyarlanan dört bölümlük dizide başrolleri Nurhan Dameloğlu ile Orçun Sonat paylaşıyorlar. Dizinin yönetmenliğini ise Safa Önal yapıyor...

12 Kasım Perşembe 21.05

BEYAZ GÖLGE

Sürekli film "Beyaz Gölge"nin bu hafta "Reklam Yıldızı" adlı bölümü yayınlanacak. Bu bölümde bir şarkı yarışması ilanı Carver Lisesi basketbolcularının dikkatini çeker ve olaylar böylece gelişir...

13 Kasım Cuma 22.00

TV'DE

PAZARTESİ 9 Kasım 1981

19.50 MAVİ BİLYE
20.10 UYKUDAN ÖNCE: Adile Naşit'ten bir masal ve çizgi film
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 BUYURUN BAKALIM: Yetişkinler için okuma, yazmanın önemi üzerinde durulan bir program
21.20 ÇESURLAR
22.15 SPOR
22.55 HABERLER

SALI 10 Kasım 1981

19.50 ATATÜRK ÖLMEDİ: Atatürk'ün anısına düzenlenen bu özel programda Atatürk ilkeleri ve Türk devrimi tanıtılıyor.
20.20 UYKUDAN ÖNCE: Programda Adile Naşit önce çocuklara masal anlatacak. Daha sonra ise programda her zamanki gibi bir çizgi film yer alıyor.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
20.55 OLAYLARIN İÇİNDEN
21.20 ÖLMEZ ATATÜRK: Programda hayatı konu edilip, kriminolojik olarak olaylar dile getiriliyor.
21.40 ŞİİRLERLE ATATÜRK: Bu programda İstanbul Şehir Tiyatrosu sanatçıları yer alacak.
22.20 ATATÜRK'ÜN SEVDİĞİ ŞARKILAR: Programda Müzeyyen Senar, Hamiyet Yüceses, Safiye Ayla ve Perihan Altındağ Sözeri Atatürk'ün sevdiği şarkıları seslendirecekler.
22.50 ATATÜRK VE DOLMABAHÇE SARAYI
23.30 HABERLER

ÇARŞAMBA 11 Kasım 1981

19.50 ÇİFTÇİDEN ÇİFTÇİYE: Programda Atatürk dönemi tarım politikası, uygulamaları, âşar vergisinin kaldırılması, toprak düzeninde reform ve Atatürk'ün tarımla ilgilenmesi konuları yer alıyor.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 ATATÜRK'LE YOLCULUK: Dizinin bu bölümünde köşkler anlatılıyor. Çankaya'daki Cumhurbaşkanlığı Köşkü, Yabancı Konuklar Köşkü, Atatürk Orman Çiftliğinin kuruluşu ve Marmara Köşkü, Söğütözü Dinlenme Evi,Çubuk Barajı, Atatürk Köşkü tanıtılıyor.
21.30 AYDIN TANSEL SÖYLÜYOR
22.00 YAŞAMAK İÇİN: "Korkunç Gece" adlı bölümün yayınlandığı dizide Paul Brayn, gittiği bir partide Jani ve Hary ile tanışıyor. Garip bir adam olan Hary, onları geceleri ilginç sesler duyulan evine çağırıyor.
22.55 HABERLER

PERŞEMBE 12 Kasım 1981

19.50 İNANÇ DÜNYASI: Kur'anı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra Atatürk'ün din ve laiklik anlayışı üzerine sohbet yer alıyor.
20.10 UYKUDAN ÖNCE: Adile Naşit masal anlattıktan sonra çizgi film yayınlanıyor.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU

BU HAFTA

21.05 TV FİLMİ: "KAYIP ARANIYOR"
22.15 HABER PROGRAM
22.55 HABERLER

CUMA 13 Kasım 1981

19.50 HAFTANIN ŞARKISI: Televizyon Çocuk Korosu "Atatürk Ölmedi" adlı şarkıyı seslendiriyor.
19.55 BABAM EN İYİSİNİ BİLİR: Dizinin bu bölümünde "İkinci Balayı" adlı konu yer alıyor. Margaret ile Jim baş başa bir hafta sonu tatili geçirmek ister, ancak evden ayrıldıktan sonra olaylar düşünmedikleri biçimde gelişir.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 KERVAN: Programda, ressam Etem Çalışkan'ın Atatürk portresi çalışmaları, Atatürk'ün 20 Mayıs 1938'de Mersin'e son seyahatine ilişkin anılarını anlatan Mithat Toroğlu ile söyleşi ve Atatürk'e 15 yıl geçici Anıtkabir görevi yapan Etnografya Müzesi binası konuları yer alıyor.
21.35 ORHAN ŞENER SÖYLÜYOR
22.00 BEYAZ GÖLGE
22.55 HABERLER

CUMARTESİ 14 Kasım 1981

17.00 HABERLER
17.05 ŞEKER KIZ
17.30 GÖKKUŞAĞI: Ankara Cebeci Sağlık Meslek Lisesi tanıtılan programda, kardeş okul kampanyası sürdürülüyor.
18.00 UZAY MELEKLERİ:
18.25 MERHABA: Hububat ve domates zararlıları ile mandalina ihracatı ve karantinası, büyük baş hayvanlarda meme iltihabı gibi konular işleniyor.
18.50 BALE: Ankara Devlet Konservatuvarı Bale Bölümü "Esir Dansı"nı ekrana getiriyor.
19.00 MUPPET SHOW
19.25 ATATÜRK VE ÇOCUK: Atatürk'ün yanında yetişen çocukların anıları ve Ata'nın çocuk eğitimi konusundaki görüşleri yer alıyor.
19.40 SEKİZ ÇOCUKLU AİLE: "İlk Randevu" adlı bu bölümde, Tommy'nin ilk kez bir kız arkadaşıyla gezmeye çıkacağını öğrenen ablaları önce alay ediyor, sonra yardım ediyorlar.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 SOLİSTLER GEÇİDİ
21.55 TV'DE SİNEMA "PARİS'TE BİR AMERİKALI" adlı filmin başrollerinde Gene Kelly, Leslie Caron oynuyorlar.
23.40 HABERLER

PAZAR 15 Kasım 1981

10.00 GÜNAYDIN: Programda Kitap Haftası, Şiir Köşesi, Beni Tanıdınız mı? Satranç, çizgi film ve müzik köşesi yer alıyor.
10.30 TATİL SİNEMASI "BİNİCİLER" adlı filmin başrollerini Jack Palance, Omar Sharrif ve Leigh Taylor paylaşıyorlar.
12.00 KAPANIŞ
18.00 HABERLER
18.10 TATLI SERT
18.55 SPOR
19.45 TAŞ DEVRİ
20.10 UYKUDAN ÖNCE: Adile Naşit çocuklara masal anlatıyor, sonra çizgi film yayınlanıyor.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 BEYAZPERDE: Altı bölüm halinde yayınlanacak yeni dizinin ilkinin özeti şöyle: 1925 yılında M.G.M. stüdyolarının sahiplerinden L.B. Mayer, Berlin'de bir oyuncu ve o dönemin ünlü yönetmenlerinden Mauritz Stiller ile sözleşme yapar. Oyuncunun adı Greta Garbo'dur ve kısa sürede sessiz sinemanın taçsız kraliçesi olacaktır. Bu arada sessiz sinemanın kralı sayılan John Gilbert de Hollywood ve dünya sinemasının en ünlü erkek oyuncusudur. Filmin ilk bölümünün adı "Sessiz Sevgililer" adını taşıyor, yönetmenliğini John Erman'ın yaptığı dizide Brian Keith, Barry Bostwick, Harold Gould, John Rubinstein, James Olson ve Kristina Wayborn oynuyor.
22.00 BİR KÜLTÜR PROGRAMI
22.25 İNSAN VE MÜZİK
22.55 HABERLER

ŞEKER KIZ

Bir hemşirenin [illegible] gönderileceği söylentisi yayılır. Sonunda bir hemşire Fransa'ya gönderilir...

14 Kasım Cumartesi 17.05

UZAY MELEKLERİ

"Duruşma" adlı bu bölümde Medusa'da erkeklerin başkaldırma hareketi için hazırlık yapılmaktadır. Bu sırada Rudy tutuklanır. Sonra da kaçmaya çalışır...

14 Kasım Cumartesi 18.00

MUPPET SHOW

Sevimli kuklaların değişik serüvenlerinin yer aldığı programın bu haftaki konuk sanatçısı Liza Minnelli... Sanatçı hem kuklaların esprilerine katılacak hem de şarkı söyleyecek...

14 Kasım Cumartesi 19.00

SOLİSTLER GEÇİDİ

Yalnızca müziğe yer verilen programda, ekrana solist olarak Halk Müziği'nden Seyfettin Tomakin, Türk Müziği'nden İbrahim Şirin, Hafif Müzikten ise Savaş Bağcan, Tanju Okan ve Nilüfer gelecek...

14 Kasım Cumartesi 21.05

TAŞ DEVRİ

Fred ile Barny çocuklarını yarışmaya sokacaklardır. Ama anlaşmazlığa düşerler. Fakat çocuklar birbirlerinden ayrılmak istemezler....

15 Kasım Pazar 19.45

TATLI SERT

15 Kasım Pazar 18.10

Casusluktan 9 yıl hapis yattıktan sonra serbest bırakılan Brandon'un elinde çok önemli bir belge olduğunu bilen iki kişi peşine düşer. Bu arada aranan kutu bulunur ama içi boştur...

MÜZİK VE İNSAN

15 Kasım Pazar 22.25

Belgesel nitelikteki dizi programın bu hafta üçüncü bölümü yayınlanacak ve bu bölümde de müziğin evriminin incelenmesine devam edilecek...

İzlenimler

Geçtiğimiz hafta ekrana gelen "Yazıyooo"da Mete Akyol'u Barlas Gökova, Aydın Köker'i ise Alev Sezer canlandırıyordu ve olay çekimleri böyle yapılmıştı ...

Eksik fakat başarılı bir TV filmi

TRT'nin başarılı spor yönetmenlerinden Okan Uysaler Almanya'da önemli bir TV kursunu başarı ile bitirip yurdumuza gene sporcu olarak dönmüş ve Münih Dünya Kupası'nın ünlü futbol balesinin örneklerini bizdeki dar olanaklarla hazırlayıp adını duyurduktan sonra spor ve haber yönetmenliğini bırakıp TV Daire Başkanlığı Drama Şubesi'ne transfer olmuştu.

O transferden bu yana, Uysaler'in adını az ama öz duyduk. Özellikle dramatik belgesel türe merak sarmış, toplumu etkileyen gerçek olaylardan yola çıkarak TV filmleri hazırlamaya kendini adamıştı. Uysaler'in bir inşaat kazasında göçük altında kalan işçiler olayını anlatan yapıtı bu denemelerin ilkiydi ve bir ilk olarak başarılıydı.

Bu kez Uysaler ı çok daha zor, ama çok daha başarılı bir çalışmanın içinde bulduk. İlkinde tamamen bir gözlemci gibi olaya bakan ve göçüğün yanında neredeyse naklen yayın yapar havada olayı anlatan Uysaler, bu kez dramatik yapısı daha ağır bir senaryo ile yola çıkmış. Olay, 1963 yılında Ankara'nın yaşadığı feci uçak kazası ile başlıyor. O zamanlar Ankara'nın önde gelen serbest muhabirlerinden Milliyet'in METE'si (Mete Akyol) kazada öldü sanılıp gömülen bir çocuğun yaşadığını tespit etmiş, onu bulmuş, ailesine teslim etmiş, sonra da olayı detayları ile yazarak başarılı bir röportaj sunmuştu.

Uysaler bu röportajı ve röportajda anlatılan olayları dramatize etmiş. Adları da aynen bırakarak ekrana getirmiş. Filmde Mete Akyol, "Mete" diye oynuyor örneğin.

"Yazıyooo", bir dramatik belgesel olduğuna göre olayların yüzde hangi oranda gerçeğe bağlı kaldığını araştırma veya tartışmaya gerek yok. Uçak kazasında öldüğü sanılan çocuğun öyküsü gerçek. Senarist Uysaler bundan bir TV filmi çıkarır ve bu filmle bir de mesaj vermeye çalışırken aklına yatan detay değişiklikleri yapabilir. Bazı şeyler ekleyip, bazı şeyler çıkarabilir. O da öyle yapmış zaten.

Yalnız, bunları yaparken, usulde ve esasta bazı hatalara düsmüş. Bugün televizyonda "Kan ve Para" adlı bir mini dizi yayınlanıyor. Her bölümün başında, anlatılan olayların gerçek olduğu yazı ile açıklanıyor, sonunda da, çekime yardımcı olanlara teşekkür ediliyor. Uysaler'in filminin başında, anlatılanların gerçek olduğuna dair bir ibare yok.

Niye yok? İnsanın bir TV filminin hayal mi, gerçek mi olduğunu bilerek izlemesi çok farklıdır. Filmin TV'de yayınlandığı sırada ya da ertesi gün, "sahiden böyle şey olmuş mu"diye tartışan pek çok kişiye rastladık.

Bir dramatik belgesel hazırlayan yapımcı böyle bir tartışmaya meydan bırakmamalıydı. Bu açıklama yapılınca, doğal olarak buna bağlı olarak edilmesi gereken teşekkürler ekrana gelmeliydi.

Olayı ortaya çıkaran gazeteci Mete Akyol'a,

Olayı yazan ve filmde kullanılan gerçek gazeteleri veren Milliyet'e.

Uçak kazasının gerçek filmlerini TRT'ye veren, adını hâlâ bilmediğimiz özel veya resmî kuruluşa (1963'de Türkiye'de televizyon olmadığına göre, o filmler herhalde TRT tarafından çekilmedi. Öyleyse kim çekti? Filmin başına ve sonuna kendi imzasını 4 kez atan Okan Uysaler bu gerçek bölümleri çeken kişinin adını da anmalıydı).

Gazete üzerine bir dramatik belgesel yapan kişinin gazetecilik konusunda da yanlışlara düşmemesi gerekli. Biraz özenli bir çalışma ile esasta belki önemsiz ama bilenlere baştansavma damgasını vurdurabilecek hatalar bunlar.

1963 yılında Ankara'da gazeteler 90 punto başlık hurufatı kullanamazlardı. Böyle bir başlık hurufatı yoktu zaten. 96 punto vardı, o da Ankara matbaalarında yoktu. Özellikle akşam gazeteleri, 72 puntodan büyük başlıklarını 120 puntoluk tahta harflerle yazarlardı. Bunların adı da "şimşir"di. Yazı işleri müdürleri "şimşir" dediler mi, başlığın 120 punto olduğu anlaşılırdı... "Manşeti şimşirden çektim.." o dönemin klişe cümlelerindendi.

Uysaler, o dönemi yaşamış yazı işleri müdürlerinden birinin danışmanlığını istese—ki olay baştan sona bir akşam gazetesinin çerçevesinde geçtiğine göre böyle yapması da şarttı—çok daha belgesele yakın, çok daha gerçekçi, çok daha hatalardan arınmış bir drama ortaya çıkarırdı.

Gelelim esastaki tartışmalarımıza...

Filmde çok önemli bir nokta var. Üstü kapalı geçiliyor... Öldü sanılan çocuğun annesi ile babası, onun yaşadığından haberdar mı,değil mi? Sigorta parasını almak için onu bilerek mi evden uzak tutuyorlar? Biliyorlarsa onu Ankara sokaklarına salmakla bir gün meydana çıkabileceğini düşünmüyorlar mı? Niçin memlekete, bir başka kente yollamıyorlar.

500 bin lira o zaman büyük bir servet... Bu yapılmaz mı? Yaşadığını bilmiyorlarsa, annenin karakoldaki davranışı ne? Bir anne, öldü sandığı oğluna kavuştuğu an, parayı düşünecek kadar katı olabilir mi? Bazı şeylerin açıklanmayışı yüzünden pek çok soru ortada kalıyor. Anne niye Mete'yi bıçakla kovalıyor? Annenin bir gece yarı kapıya gelip dışarı bakt ğını görüyoruz. Neyi gör yor dışarda? Oğlunu mu Öyleyse reaksiyon yanl değil mi? Yoksa oğlanın y şadığını anne biliyor d babadan mı gizliyorla Gazeteciler haber uğrun böyle büyük hatta "Hay ti" bir müjdeyi yaşlı an babadan günlerce saklaya taş kalpli kişiler mi, yoks para uğruna oğullarını ö müş gösteren ana-babanı ardındaki dramı ortaya ç karan harika adamlar m

Temeldeki bu eksiğe ra men, "Yazıyooo" bir ye yapım olarak "başarıl damgasını vuracağımız b çalışma. Özellikle ikinci y nda beliren tempo düşükl ğüne rağmen genelde ilgi i izleniyor. Kaza sahnesi deki gerçek filmle, sonr dan yapılan çekimler kurgusu bir harika.

Filme konan minik ren unsurları ustaca seçilmiş ustaca ve dengeli yerleşt rilmiş: Ellerini ısıta müvezzinin "havaların ıs nacağını yazıyooo" diye ba ğırması, sarhoşun, rakı f yatlarının artacağı haberin yakınması, yazı işleri mü dürünün kasıtlı olarak yaz lan burcunu okuyup avan vermesi, hep bir dönemi bilinen ve gerçek payı bü yük esprilerinin ekrana ak tarılması oluyor. Ama b hastalığın yanında ama törlükler var. Hamam sah nesi... Baştan sona yapma cık. Öyle kuru, buharsız tersiz, hamam olur mu Ömründe ilk kez hamam giden çocuğa tellak kesey sürecek de, keseden yere i gibi kirler dökülmeyecek Hatta ve hatta hamamda çıkarken önünüzü bir bah şiş ordusu değil de, bir kiş kesecek? Önemli mi deme yin, önemli... Hele hele bi dramatik belgesel yapa için önemli... Uçak olayı n ölçüde gerçekse, 1963'lerd Ankara'da akşam gazetec liği de o ölçüde bir gerçek tir..

Seyirciyi rahatsız ede bir başka unsur, Yeşi çam'ın her zaman düştüğ bir hatanın burada da tek rarlanması: Bol makyajl kaşı gözü süslenmiş gece kondu dilberleri. Artistler hangi kişiliği canlandırırs canlandırsınlar süslerinde bir türlü vazgeçemiyorla diye, inandırıcı olmaya görüntüler sunulmaz Uysaler bu konuda, bir Ye şilçam yönetmeninden dah dikkatli ve inatçı olmalıyd

Uysaler "Çukur" v "Yazıyooo"nun değer lendirmelerini yeniden ya par, eleştirileri de dikkat alırsa, geleceğin başarı belgesel drama yapımcıla rından biri olacaktır.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«MAVİ BİLYE» BEĞENİLDİ »

Her hafta dünyanın çeşitli ülkelerindeki yaşamı ve olayları konu alan çocuk programı "Mavi Bilye"yi oldukça eğitici buluyoruz. Biraz eski olmasına rağmen, TRT bu diziyi satın almakla akıllı bir seçim yapmış.

"Mavi Bilye"nin yayın saati de çocuklar için uygun bir saat. Sayın yetkililerden, bu zevkle izlenen dizi gibi, çocuklara yönelik ve eğitici yanı ağır basan diziler yayınlanamalarını rica ediyoruz.

MERYEM GÖK
Bursa

«ÇİZGİ FİLMLER YETERSİZ»

TRT yetkilileri akıllarına estikçe günün herhangi bir saatine bir çizgi film sıkıştırıveriyorlar. Bu çizgi filmlerin kimi iyi, kimi de kötü oluyor. Ekranda doğru dürüst bir tek "Taş Devri"ni izleyebiliyoruz. Bunun dışında "Uykudan Önce" adlı çocukların programında ekrana gelen bir çizgi film var.

Biz çizgi film severler doğru dürüst bir çizgi film izleyemez olduk. TRT neden bu konuya ağırlık vermiyor. Bugün dünyanın tüm TV'lerinde en fazla çizgi filmlere yer veriliyor. Bir de çizgi filmlerin eskiliği var ki o da bizi çileden çıkarıyor. Yetkililerden haftanın belli saatlerinde yayınlanacak kaliteli ve uzun çizgi filmler istiyoruz.

CANER BORALI
İzmit

«MUPPET SHOW»UN KONUKLARI

Muppet Show" ekranda zevk ve beğeni ile izlediğimiz bir dizi. Eskilerde Türkçe olarak ekrana gelen bu dizi, şimdi orijinal seslendirmesi ile daha da ilgimizi çekiyor. Sevimli kuklalar ekranlarımızı şenlendirdi desek yeridir.

"Muppet Show" da genellikle yer alan konuklar, hiçbirimizin tanımadığı sanatçılar. Oysa "Muppet Show"un bizim de tanıdığımız ve dünyaca ünlü şarkıcılar ve film yıldızları ile birlikte olan dizileri var, örneğin bizde yayınlanan Raquel Welch gibi. Yetkililerden bizim de tanıdığımız ve benimseyeceğimiz konukların olduğu "Muppet Show' dizileri ni ekrana getirmelelerini rica ediyoruz.

MAHMUT SOYSEV
Ankara

«SEYYAL TANER KÖTÜYDÜ»

Geçen çarşamba akşamı ekranda yine oldukça kötü bir müzik programı izledik. Seyyal Taner artık bilinen ve hiçbir orijinal yanı bulunmayan parçalarını bir bir sıraladı. Bu tür müzik programlarını izlemek artık hiçbir zevk vermiyor izleyiciye. Neticede Seyyal Taner'in programını sıkılarak izledik.

Bu gibi programlar ne zamar düzelecek, ne zaman yeni yeni yüzler ve değişik çekimlerk izleyeceğiz? Yetkililer bu işe ne zaman ciddiyetle eğilecekler acaba? Biz değişik yüz, değişik giysiler yerine değişik ve beğenebileceğimiz müzik de istiyoruz. TRT lütfen isteklerimizi kulak versin.

MELAHAT KARA
Samsun

TELE ŞAMATA

KORKU

SİNAN GÜRDAĞCIK

BU HAFTA DA PİYASAYI SARAN KORKU FİLMLERİNE TAKILDIK SEVGİLİ OKUYUCULAR.

BİLDİĞİNİZ GİBİ, İLK **JAWS**, İYİ PARA KALDIRMIŞTI..

SÖKÜL ULAN PARALARI !..

BU YÜZDEN FİLMCİLER BU KEZ, **JAWS**'IN KARISINI ORTAYA ÇIKARDILAR..

KOCAMI NASIL ÖLDÜRÜRSÜNÜZ? YAKTIM ŞİMDİ ÇIRANIZI ...

VE BUNU DİĞERLERİ İZLEDİ...

SON JAWS

EN HAKİKİ JAWS

JAWS

SENSİN JAWS ULAN

JAWS'IN ENİŞTESİ

JAWS'IN BALDIZI

AMA JAWS'SIZ KORKU FİLMLERİ DE VAR. BUNLARDAN BİRİ ZİYARETÇİ.

EYVAH, YİNE EV SAHİBİ ZİYARETE GELİYOR. MUTLAKA ZAM İSTER.

EVDE YOKMUŞ GİBİ YAPALIM.

BİR DİĞERİ DE **GİZLİ KUVVET**

VALLA BENİM BİR SUÇUM YOK. GİZLİ BİR KUVVET ARKADAN İTİYOR, HAMFENDİ.

BİR DE YAMYAMLI FİLM VAR... AMA, BİZ İNSAN YİYENLERE ALIŞIĞIZ NE DE OLSA...

YERİM SENİ YAVRUM...

NE YANİ ULAN... ADAM MI YERSİN?..

SONRA BANA SARILDI VEE...

YEME BİZİ MUHİTTİN...

Pahalılık karşısında şaşırıp kaldılar

«ÇOK ŞÜKÜR» Özveren'ler geçici olarak da olsa şimdilik yerleşecek bir ev buldukları için çok mutlular. Ancak bu arada Ankara'dan gelecek olan eşyalarını bu eve nasıl sığdıracaklarını da kara kara düşünüyorlar. Ama her şeye rağmen "Çok şükür ya bunu da bulamasaydık" demekten alamıyorlar kendilerini.

Yedi yıl sonra yine kendi istekleri ile İstanbul'a atanan ve biri İstanbul Radyosu'nda, öteki de İstanbul Televizyonu'nda göreve başlayan Sebla ve Bülend Özveren çifti ev kiralarının çok yüksek olması nedeniyle geçici olarak Sebla Özveren'in Almanya'da bulunan kardeşinin evine yerleştiler

15 yıllık memuriyet yaşamlarında Özveren ailesi Ankara, İstanbul ve İzmir arasında mekik dokudu. Bir şehirden bir şehre taşındı durdu. Şimdi ise biri İstanbul Televizyonu'na öteki ise İstanbul Radyosu'na tayin olarak 7 yıl sonra gene kürkçü dükkânına döndüler. Bülend ve Sebla Özveren için İstanbul'a tayinlerini isteyen dilekçenin verilmesinden sonra en büyük sorun başladı. Yıllardır Ankara'da oturan Özveren ailesi kalorifer parası dahil 10 bin liraya kiraladıkları evlerini taşırken ev kirasını düşünüyorlardı. Ve sonunda korktukları başlarına geldi.

İki devlet memuru karı koca maaşlarını çoktan aşan kiraları gördükleri zaman şaşırdılar. Bu konuda en dertli olan Sebla Özveren şunları söylüyor:

"İstanbul'da kiraların pahalı olduğunu biliyordum ama, bu kadarını düşünmemiştim. 35-40 bin liradan aşağı ev yok. Bir de buna yakıt ve diğer masrafları eklerseniz halimiz ne olur?"

Başları yukarıda İstanbul'un çeşitli semtlerinde ev arayan Bülend ve Sebla Özveren'in imdadına son anda kardeşi yetişmiş. Türk Hava Yolları'nda hostes olarak çalışan Sebla Özveren'in kızkardeşi Almanya'ya görevli olarak gidince evini kardeşine vermiş. Şimdi Özveren çifti bu evde oturuyor ve buraya Ankara'dan gelecek olan eşyalarını nasıl sığdıracaklarını düşünüyorlar.

"Bizim için önemli olan oğlumuzun okul sorununu çözümlemekti. Bunu hallettik. Evi de belirli bir süre için bulduk. Bakalım zaman ne gösterecek" diyen Özveren çifti kendi deyimleri ile "Geçici" evlerinde oturarak bütçelerine uygun bir ev için dostlardan haber bekliyorlar.

NEJAT ÇETİNOK REKLAMCILIĞI SEÇTİ

FİGEN ERUÇ

Ekonomik sorunlar nedeniyle 16 yıllık mesleğini bırakarak TRT'den istifa eden Nejat Çetinok önceden aldığından çok daha fazla olduğunu söylediği ücretle, bir reklam ajansında metin yazarı olarak göreve başladı

On altı yılını verdiği işinden istifa etmiş, dilekçesini kurumun yetkililerine vermiş ve ayrılmıştı. Bir süre yürüdü caddelerde. Çok düşünmüştü ayrılmadan önce, ama yine de buruktu içi. Çünkü seviyordu işini. Sonra bir otobüs geldi ve bindi. Henüz duraktan yeni kalkmışlardı ki genç bir çocuk "Saatiniz kaç ağabey" diye sordu. "İkiye on var kardeşim" dedi. Aynı anda çocuğun ikinci sorusuyla karşılaştı. "Siz Nejat Çetinok'sunuz değil mi? Ben bu sesi nerede olsa tanırım."

On altı yıllık meslek yaşamının hem en tatlı hem de en acı anısı oldu geçtiğimiz hafta içinde yaşadığı bu olay Çetinok'un. Emek verdiği işinde tanınmak güzeldi ama o işle ilgili bütün bağlarını koparttığı gün böyle tanınmak sarsmıştı Çetinok'u.

Evet TRT'de sürüp giden istifalar furyasına son katılanlardan biri de 1965 yılından bu yana TRT'de prodüktör, spiker, sunucu ve discokey olarak görev yapan Nejat Çetinok. Şöyle dile getirdi TRT'den ayrılmasının nedenini:

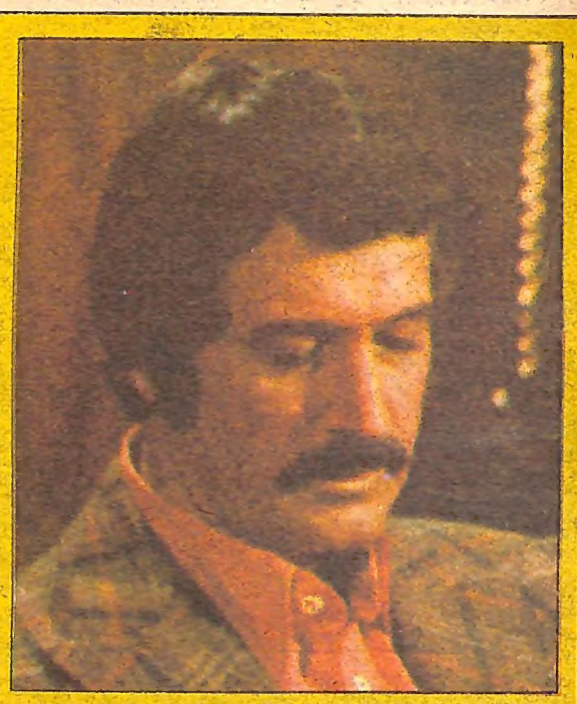
"İşimi seviyordum ama aldığım para ile geçinmek gerçekten çok zordu. Yıllar yılı bu zorluğa katlandım. Ama bir insan bir yere geliyor ki ekonomik gereksinmeler her şeyden ağır basıyor. İşte ben de o yere geldim ve istifamı verdim. Ancak ayrılmadan önce bazı yerlere başvurmuş ve metin yazarı olarak çalışmak istediğimi belirtmiştim. Sonunda istediğim oldu ve TRT'de aldığımın kat kat fazlası ile bir ücretle bir reklam şirketinde metin yazarı olarak göreve başladım. Yeni işimi de seviyorum.Çünkü o da araştırma ve yaratıcılık isteyen bir meslek."

Çetinok'un kurumdan ayrılması ile 1974 yılından bu yana aralıksız yayınlanan ve "Ben Nejat Çetinok, Merhaba" anonsu ile başlayan "Sizin Seçtikleriniz" ile Çetinok'un hazırlayıp sunduğu bazı programlar sahipsiz kaldı. Ancak Çetinok TRT'ye bir dilekçe vererek sözleşmeli olarak çalışmak istediğini belirtti. Şöyle diyor du bu konuda:

"Mikrofon tutkusu bambaşka bir olay. Bunu işimden ayrılınca daha iyi anladım. Radyodaki bunca yıllık emeğimin boşa gitmemesi için başlattığım programları dışarıdan istisna akdi ile yapabilmek için başvuruda bulundum. Eğer kabul edilirse hem kurum deneyimli bir yapımcısını kaybetmemiş olur hem de ben mikrofon özlemi çekmemiş olurum."

İşte böyle dile getiriyor duygularını, isteklerini dünün TRT'cisi bugünün metin yazarı Nejat Çetinok.

YENİ İŞİNDE Yıllarca TRT'de yapımcı, sunucu, discokey olarak görev yapan Nejat Çetinok artık stüdyolardan, mikrofonlardan ve bantlarından uzak. Yeni işinde, masasının başında böyle poz veriyor objektifimize.



ROCK HUDSON KALP AMELİYATI GEÇİRDİ

Rock Hudson geçen hafta içinde Amerika'da bir kalp ameliyatı oldu. TV seyircilerinin de yakından tanıdıkları ünlü aktör, Los Angeles'te başarılı bir açık kalp ameliyatı geçirdi.

Sinema filmleri dışında, televizyonda gösterilen "Tekerlekler" ile "McMillan ve Karısı" dizilerinin oyuncusu Rock Hudson ülkemizde büyük beğeni kazanmıştı. "Tekerlekler" dizisinde yeni araba modelleri yapan bir otomobil fabrikatörünün damadı rolünde izlenen Rock Hudson, "McMillan ve Karısı" adlı dizinin de başrol oyuncusuydu.

Rock Hudson uzun süredir göğüs bölgesinde beliren ağrılardan şikayet ediyordu. Geçen hafta içinde doktorlar tarafından konsültasyon yapılan ünlü aktöre "kalp rahatsızlığı" teşhisi konuldu. Doktorlar, ameliyat olmadığı takdirde 1 ay içinde kalp krizi geçirebileceğini ve durumun hayati tehlike yaratacağını söyleyince, Rock Hudson ameliyat olmaya karar verdi. Los Angeles'te bir özel hastaneye geçen hafta içinde yatırılan Rock Hudson, başarılı bir açık kalp ameliyatı geçirdi. Aktörün sağlık durumunun iyi olduğu bildirildi.